



DOĞAKA BÜLTEN

T.C. DOĞU AKDENİZ KALKINMA AJANSI 3 AYLIK DERGİ AĞUSTOS 2021 SAYI: 25 TR63 BÖLGESİ

HATAY, KAHRAMANMARAŞ, OSMANİYE



KAYNAK VERİMLİLİĞİ
Daha Fazla, Daha İyi



BÖLGEMİZDEKİ ÖZGÜN EL SANATLARI

HATAY

KAHRAMANMARAŞ

OSMANİYE

MİSYONUMUZ;

Yenilikçilik ve girişimcilik kültürü ile yerel potansiyelleri harekete geçirerek, ulusal ve uluslararası düzeyde kamu, özel sektör ve sivil toplum kuruluşları arasında köprüler oluşturarak ekonomik ve sosyal kalkınmaya giden yolu inşa etmektir.



İLKELERİMİZ

- ✓ Katılımcılık
- ✓ Yenilikçilik
- ✓ Şeffaflık
- ✓ Erişilebilirlik
- ✓ Verimlilik
- ✓ Tarafsızlık
- ✓ Esneklik
- ✓ Çevreye Duyarlılık
- ✓ Çözüm Odaklılık
- ✓ Pozitif Ayrımcılık



VİZYONUMUZ

Ekonomik, sosyal ve demokratik birikimi geliştirerek; doğal ve kültürel çevreyi koruyarak;

- ✓ Tarım
- ✓ Teknoloji
- ✓ Ticaret
- ✓ Taşımacılık
- ✓ Çevre

Turizm alanlarında Türkiye'nin ve Ortadoğu'nun lider bölgesi olmak DOĞAKA'nın vizyonudur.

İçindekiler

ÖNSÖZ	4
SUNUŞ	6
<i>Bölgemizin Özgün El Sanatları Genel Değerlendirme Yazısı</i>	8
UZMAN GÖRÜŞÜ	
<i>Hatay İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Bülent Folklor Araştırmacıları Canımoğlu & Yılmaz Ulus</i>	12
ANALİZ	
<i>Hatay Ahşap Yakma Sanatçısı Hüseyin Bilgin</i>	14
ANALİZ	
<i>Hatay Mozaik Sanatçısı Elif Kültekin</i>	15
ANALİZ	
<i>Hatay Resim Sanatçısı Fazıl Doğanay</i>	16
RÖPORTAJ	
<i>Hatay İpek Dokuma Ustası Yılmaz Büyükaşık</i>	18
ANALİZ	
<i>Hatay Sepet Örne Ustası Abdullah Özdemir</i>	20
ANALİZ	
<i>Hatay Heykel ve Mozaik Sanatçısı Mervan Altınorak</i>	21
ANALİZ	
<i>Hatay Ney Sanatçısı İzzet Özkan</i>	22
UZMAN GÖRÜŞÜ	
<i>Hatay Heykel Sanatçısı Mehmet Bostancı</i>	23
UZMAN GÖRÜŞÜ	
<i>Hatay Resim Yakma Sanatçıları Zeynep & Naim Gülbol</i>	24
UZMAN GÖRÜŞÜ	
<i>Kahramanmaraş İl Kültür ve Turizm Müdürü Seydihan Küçükdağlı</i>	26
RÖPORTAJ	
<i>Kahramanmaraş Maraş İşi Sim Sırma Sanatçısı</i>	28
UZMAN GÖRÜŞÜ	
<i>Kahramanmaraş Çarık Ustası Yemenici Hüseyin Kopar</i>	30
ANALİZ	
<i>Kahramanmaraş Ahşap Oymacılığı Sanatçısı Mustafa Toprakkale</i>	31
SÖYLEŞİ	
<i>Kahramanmaraş Yatırım Destek Ofisi Koordinatörü Yusuf Köleli & Kelle Süsleme Ustası Remzi Ulaş</i>	32
UZMAN GÖRÜŞÜ	
<i>Osmaniye İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Bülent Folklor Araştırmacıları Gül İnce & Ali Güneş</i>	36
ANALİZ	
<i>Osmaniye Varak Sanatçısı Havva Saçıkara Çetin</i>	40
ANALİZ	
<i>Osmaniye Karatepe Kilim Kooperatifi Başkanı Yüksel Cafri</i>	42
UZMAN GÖRÜŞÜ	
<i>Doğaka İzleme ve Değerlendirme Birimi Menal Zübarioğlu</i>	43
UZMAN GÖRÜŞÜ	
<i>Osmaniye Yatırım Destek Ofisi Gökhan Bekir Gök</i>	46
DOĞAKA BAŞARILI PROJELERİMİZ	48
DOĞAKA TEMATİK HABERLER ve YATIRIM HABERLERİ	58
İmtiyaz Sahibi	
<i>Doğu Akdeniz Kalkınma Ajansı Adına</i>	
<i>Genel Sekreter V.</i>	
<i>Oğuz Alibekiroğlu</i>	
DOĞAKA Kurumsal Koordinasyon Birimi Başkanı	
<i>Figen Gökşen Tok</i>	
Yayın Kurulu	
<i>İlkay Bağcı</i>	
<i>Serhat Zafer Ülgür</i>	
<i>Soner Duymaz</i>	
Görsel Tasarım ve Baskı	
<i>Ata Tanıtım Reklamcılık</i>	
www.dogaka.gov.tr	



Değerli Okurlarımız,

El sanatları kullanılan malzemenin türüne ve bu malzeme işlenirken kullanılan tekniğe göre çeşitlenmektedir. Bu çeşitler de toplumun değerlerini oluşturmaktadır.

Toplumumuz geniş ve derin tarihi sebebi ile kültürel zenginliğe sahiptir. Bölgemizde ustaların büyük emek ve sabırla sürdürdükleri el sanatları ile bugün de çeşitli alanlarda birbirinden güzel eserler verilmektedir.

El sanatları alanında hizmet veren ve üretim yapılan çok sayıda atölye ve dükkanla Türkiye’de geleneksel el sanatlarının geçmişten günümüze en yoğun şekilde icra edildiği merkezler biri olarak varlığını sürdürmektedir.

Kültürel miras içerisinde yer alan el sanatlarının yaşatılması, korunması ve gelecek nesillere aktarılması süreçlerinin önemi ortaya konulmuştur.

Bölgemizdeki özgün el sanatları her biri dalında önemli olup, bu sanatları icra eden ustalarımızda birer değerimizdir.

Her geçen gün daha da iyi anlıyoruz ki el emeği ve emekle işlenen, dokunan, yapılan her sanat dalı kültürel mirasımız, aslında örf ve adetlerimizin birer parçası.

Bu sayımızda bölgemizin özgün el sanatları ele alınarak, değerli sanat ustalarımızın eserlerini ön plana çıkarmayı hedefliyoruz. Yayımızda emeği geçen Ajans personeline ve çalışmaya katkı sağlayanlara teşekkür ederiz.

DOĞAKA Yönetim Kurulu Başkanlığı





Kültürel mirasın yaşatılması, korunması ve aktarılması süreçlerinde en etkin rol alacak kişiler miras taşıyıcıları olarak tanımlanan kişiler yani ustalardır.

Bölgemizdeki her bir el sanatı ve bu sanatlara hayat veren ustalarımız toplumumuzun birer değeridir.

Bölgemizin değerli el sanatlarına ilişkin Ajansımızın da bir çok projesi bulunmaktadır. Bunlardan bazıları bu sanatların işleyişi, ekonomik ve kültürel anlamda destek anlamında kurulacak atölyeler, yöresel ürünleri işleyecek imalat yerlerine destek vermektir. Ayrıca sektörel bir çok fuarda el sanatları tanıtılmıştır.

Bu projelerle;

- Kültür turizminin geliştirilmesine öncülük edilmesi,
- El sanatları mesleklerine usta yetiştirilmesi,
- Yeni istihdam alanlarının oluşturulması,,
- Yöresel ürünlerin tanıtımının ve satışının yapılması,
- Şehrin ekonomik anlamda gelişmesine katkı sağlanması beklenmektedir.

Ajansımızın kuruluşundan bugüne kadar, gerek turizm, gerek sosyal kalkınma, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı Kalkınma Ajansları Genel Müdürlüğü destekleriyle sosyal gelişmeyi destekleme konularında bölgemizde üretilen ürünlerin coğrafi işaretlenmesinden, ürünlerin markalaşması, bölgemizdeki üretimin ekonomiye kazandırılması, kırsalda gelir çeşitliliğinin sağlanmasına yönelik çalışmalarını sürdürmektedir.

Bu sayımızın amacı, bölgemizin bu değerli sanatlarını bir kez daha anlatmak, bu sanat dallarına gönül vermiş ustalarımızı da tanıtarak, el sanatlarımızı bir kez daha öne çıkarmayı amaçlamaktayız. Yepyeni bir sayımızda sizlerle farklı konularda görüşmeyi temenni ederiz.

**DOĞU AKDENİZ KALKINMA AJANSI
GENEL SEKRETERLİĞİ**





BÖLGEMİZİN Özgün El Sanatları





BÖLGEMİZİN ÖZGÜN EL SANATLARI

Sanat çağdan çağa ve toplamdaki topluma çok farklı biçimlerde değerlendirilmiştir. Ve tüm insanlık tarihi boyunca var olmuştur.

Toplumumuz geniş ve derin tarihi sebebi ile kültürel zenginliğe sahiptir. Bölgemizde ustaların büyük emek ve sabırla sürdürdükleri el sanatları, çeşitli alanlarda birbirinden güzel eserler vermeye devam etmektedirler.

El sanatları alanında hizmet veren ve üretim yapılan çok sayıda atölye ve dükkânlar bölgemizde geleneksel el sanatlarının geçmişten günümüze en yoğun şekilde icra edildiği merkezler olarak varlığını sürdürmektedir.

Kültürel miras içerisinde yer alan el sanatlarının yaşatılması, korunması ve gelecek nesillere aktarılması, bölgemizdeki el sanatlarının her bir dalı için önemlidir.

Bölgemizde başlıca el sanatları; camcılık, ipekçilik-dokuma, hasırcılık, heykelcilik, sikkecilik, ahşap oymacılığı, yakma resim, abacılık, bakırcılık, bıçakçılık, demircilik, keçecilik, kordon işlemeciliği, kuyumculuk, köşkerlik, oyacılık, oymacılık, semercilik, seramik, sim sırma işlemeciliği, taş işlemeciliği, kilim dokumacılığı, yemenicilik, yorgancılık, sepetçilik, ney yapımı, deri eşya yapımı, varak işlemeciliği vb.

HATAY

Birçok el sanatının keşfedildiği, üretildiği yada keşfedildiği il olan Hatay, nostaljik ara sokakları ile de ünlüdür. Anadolu'da kurulmuş medeniyetlerin izini taşıyan önemli bir yerleşim yeridir.

Hatay, yapılan arkeolojik kazılar sonucunda bulunmuş mozaikler, önceki döneme ait medeniyetlerin izini taşıyan önemli kanıttır.

Önceki medeniyetleri ve geçmişten gelen kültürel mirası yansıtan el sanatları, teknolojik gelişmeler sonucu birçoğu maalesef unutulmaya yüz tutmuştur. Farklı kültürler sayesinde pek çok farklı el sanatını da korumayı başarmıştır. El sanatları Hatay'ın belli bölgelerinde zanaatkarlar tarafından halen devam ettirilmektedir.



KAHRAMANMARAŞ

Kahramanmaraş'ın el sanatları, geniş ve derin tarihi sebebiyle büyük zenginliğe sahiptir. Aradan geçen binlerce yıla rağmen bugün de çeşitli alanlarda birbirinden güzel eserler veren Kahramanmaraşlı ustaların, büyük emek ve sabırla sürdürdükleri el sanatları, Türk el sanatlarının binlerce yıllık sürekliliğini de gözler önüne sermektedir. İşte bütün bu çarpıcı özelliklerden dolayı Kahramanmaraş'ın el sanatları tarihinde önemli bir yeri vardır.

Kahramanmaraş; saraçhane, bakırcılar, semerciler, mazmanlar, kapalı çarşı, kazzazlar, demirciler çarşısı ve bu çarşıların etrafında toplanmış geleneksel el sanatları alanında hizmet veren ve üretim yapılan çok sayıda atölye ve dükkânla Türkiye'de geleneksel el sanatlarının geçmişten günümüze en yoğun şekilde icra edildiği merkezlerden biri olarak varlığını sürdürmektedir.

Günümüzde Kahramanmaraş'ta yemeni ve çarık üretimi yapan atölyelerde bot şeklinde olan "kelik", kadınların giydiği "edik", düğün nişan ve özel günlerde giyildiği bilinen "tokalı Osmanlı yemenisi" günlük yaşamda giyilen fatih yemenisi, saray ve ev içinde giyilen "tokalı ve tokasız saray yemenisi", tarla, bağ, bahçede çalışırken giyilen "Karadağ çarığı" geleneksel yöntemlerle üretilmektedir. Ürünlerin orijinal yapısı ve geleneksel üretim şekli, Hollywood yönetmenlerinin ilgisini çekmiş ve Harry Potter, Yüzüklerin Efendisi, Truva, Fetih 1453 filmlerinde kullanılan çarıklar Kahramanmaraş'ta üretim yapan köşkerlerden temin edilmiştir.

OSMANIYE

Osmaniye yöresel yemek çeşitleri ve köklü tarihi ile kültürel zenginliği el sanatlarına da zemin hazırlamıştır.

Bölgede Karatepe Kilimleri doğal boya atölyesi, kök boya ile dokunan dünyaca ünlü kilimleri ile meşhurdur. Bunun yanı sıra seramik, ahşap kaşıklık en önde sanat dallarıdır.





Uzman Görüşü

Bülent Canımoğlu & Yılmaz Ulus

*Hatay İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Folklor Araştırmacıları*

BÖLGEMİZİN ÖZGÜN EL SANATLARI

Hatay, çeşitli medeniyetlerin yüzyıllardan beri varlığını sürdürdüğü, kültürel çeşitliliği ve özgün dokusuyla göz kamaştıran nadir kentlerimizden biridir.

Sanatın önemli bir dalı olan el sanatları, bir toplumun duygu ve düşüncelerini yansıtan çağının uygarlık seviyesini gösteren kültürel mirasın önemli bir parçasıdır. Ustadan çırağa geçmişten günümüze aktarılan el sanatları, üretimin belli bir yörede yapılması ile geleneksel özellik taşımakla beraber üretildiği yöreye ekonomik katkı da sağlar.

Geçmişte, İlimizde el sanatlarının yaygın ve önemli olduğunu gösteren bakırcılar çarşısı, demirciler çarşısı, ayakkabıcılar çarşısı gibi çarşılar bulunmaktaydı. Günümüzde maalesef teknolojinin gelişmesi sonucu az zamanda çok ürün elde etme imkânlarının artması, yeni ve büyük alışveriş merkezlerinin açılmasıyla, el sanatları üretimi olumsuz yönde etkilenmiş ve bu da bazı el sanatlarının hızlıca yok olmasına sebep olmuştur.

İlimizde gerek yaşayan gerekse yok olmaya yüz tutmuş çeşitli geleneksel el sanatları bulunmaktadır. Bu el sanatları içerisinde en yaygın olanları ipek dokumacılığı, taş ve mozaik işlemeciliği, buğday sapı ve kamış sepet örücülüğü, ney yapımı, ayakkabıcılık, iğne oyacılığı, yorgancılık, dericilik vb. sanatlar yer alır.

İlimiz el sanatları ve sanatçılarının desteklenmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla 2009 yılında, Hatay İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü bünyesinde valilik oluruyla bir komisyon oluşturularak el sanatçıları tespit edilmiş ve bugüne kadar 145 el sanatçısı kayıt altına alınmıştır.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Yaygın Kültürel Eğitim Faaliyetleri kapsamında (Ney Yapımı, İpek Böcekçiliği, Mozaik Taş İşlemeciliği vb.) kurslar açılarak İlimiz el sanatları ve sanatçıları desteklenmektedir.

Müdürlüğümüz bünyesinde yapılan çalışmalar sonucunda Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM) Ulusal Envanterine Çalgı Yapımı (Ney), İpek Dokuma, Bıçakçılık, Buğday Sapı Örücülüğü kaydedilmiş olup bunun dışında Yaşayan İnsan Hazinesi olarak “İpek Böcekçiliği ve Dokuma, Ahşap Oyma, Buğday Sapı Örücülüğü ve Yorgancılık” alanlarında dosyalar hazırlanmış ve Kültür ve Turizm Bakanlığına sunulmuştur.



Buğday Sapı Örücülüğü (Cimem)



Ahşap Oymacılığı

Kültür ve Turizm Bakanlığından 13 İpek Dokuma ustası, 1 Kilim Dokuma ustası, 5 Çalgı Yapımı ustası, 1 Gümüş İşleme ustası, 1 Sepetçi ustası ve 1 Yorgan Yapımı ustası olmak üzere toplam 22 usta “El Sanatçısı Tanıtım Kartı” almıştır.



Kilim Dokumacılığı



Kamış Sepet Örucülüğü

İlimize ait el sanatlarından İpek Dokuma ile Samandağ Ney'i, coğrafi işaretler ürünü olarak tescillenmiştir.



Ney Yapımı



İpek Dokumacılığı

İlimizin el sanatlarını tanıtmak, geliştirmek ve gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla Antakya şehir merkezinde yer alan Eski Arkeoloji müzesi Bakanlığımız tarafından restore edilerek 2020 yılında “Hatay Şehir Müzesi” adıyla faaliyete geçmiştir.



Dericilik (Debbağlık)



Ayakkabıcılık

İlimizin el sanatlarını ve sanatçıları desteklemek amacıyla Antakya merkezde yer alan, tarihi bir yapı olan ve yakın zamanda restore edilen “Kurşunlu Han”da el sanatçılarına yönelik işyerleri bulunmaktadır.



Bakır İşlemeciliği



Mozaik Yapımı

Sonuç olarak, günümüzde toplumda görülen hızlı değişimler ile teknolojik gelişmeler el sanatlarımızın bazılarını yok etmiş, bazılarını ise yok olma tehlikesiyle karşı karşıya bırakmıştır. Geleneksel el sanatlarımızın geçmişteki canlılığını kazandırmak, el sanatçılarına destek olmak ve bu sanatların gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlamak amacıyla ilimiz bünyesinde çeşitli çalışmalar yapılmaktadır.



Hüseyin Bilgin

Ahşap Yakma Sanatçısı/ HATAY

Ahşap Yakma Sanatı

Ahşap yakma sanatı son zamanlarda çok popüler bir sanat haline gelmiştir. Hobi amaçlı insanların büyük ilgi gösterdiği bir alan haline gelen Ahşap yakma sanatında dikkat edilmesi gereken bazı hususları anlatmak isterim. Ahşap üzerine yapılacak çizimler ne olursa olsun iş yine tecrübeyle doğru orantılıdır. Yani ahşap üzerine oluşturulan desen ve çizimi makina değil bizler yapmaktayız. O yüzden çizim dersleri almak gerekmektedir. En azından kişilerin renk bilgisi, tonlama bilgisi olması gerekmektedir. Çünkü genelde yapılan desenler veya çizimler reproduksiyon yapılarak yani bir eserin kopyalanarak ahşaba geçirilip tonlanması yapılmaktadır. Bu sebeple tonlama bilgisi, eserin ahşap üzerinde daha güzel görünmesine vesile olacaktır.

Ahşap yakma sanatı kısaca bir resmin ahşaba transfer edilerek tonlanması süslenmesi işinin genel adıdır. Ahşap yakma için desen karbon kağıdı ile ahşaba transfer edilerek desen geçirilir. Sonra geçirilen desenin tonlanması ahşap yakma makinesi ile yapılır.

Yakma sanatına başlayacak olan bir kişinin dikkat etmesi gerekenleri şu şekilde sıralayabiliriz;

Ahşap seçimi; yapılacak desene göre seçilmelidir. Piyasada hazır yakma sanatı için hazırlanmış tüm ölçülerde bulmanız mümkün ancak hat sanatı yazıları için kullanılacaksa sert mdm seçilmesi sağlıklı olacaktır. Onun dışında kavak ağacından elde edilen ahşaplar da kullanılabilir.

Yakma makinesi ve uçları; piyasada birçok çeşit olmasına rağmen dikkat edilmesi gereken makinenin enerji tüketimi ve gücü hepsinden önemlisi ise kaleminin kullanışlı ergonomik olmasına dikkat edilmesi, tutuşu kolay hareket kabiliyetini engellemeyen rahat kalemler tercih edilmesinde fayda olacaktır. Kalemler için yakma uçları da detay işçilik için ince uçlar büyük alanlar için kalın uçlar kullanılacağından yapacağınız işe göre uçlarınızın olması gerekir.

Desen seçimi; yeni başlayanlar için basit detay işçiliği zor olmayan desenler seçilmelidir. Hem bu sayede ilk seviye olarak basit işler yaparak bir sonraki yapılacak iş için tecrübe kazanılmış olacaktır.

Desenin ahşaba transferi; bu çok basit ve herkesin bildiği karbon kâğıdı ile kopyalamaktan öte bir şey değil fakat siyah karbon kullanmakta fayda var kopya izlerinin belli olmaması için önemli.

Kullanılacak uçlar ve teknik; aslında desen seçimi o işin tekniği hakkında fikir verir bu sebeple noktalama şeklinde tonlama çizgisel tonlama boyama tekniği olmak üzere teknik belirlenir ve buna uygun uç seçilir.

Son olarak vernikleme; seçilen desen belirlenen tekniklere uygun olarak bitirildikten sonra fırça yardımıyla mat yada parlak vernik kullanılarak verniklenir ve eserin parlak daha güzel ve çürümesi engellenmiş olur.

Hobi olarak yapılabileceği gibi bu işten para kazanmak isteyenler için ahşap yakma sanatını anlatmaya çalıştım. Günün yoğunluğundan ve stresinden kurtulmak için bu tarz meşgaleler ile ilgilenmek faydalı olacaktır.





Elif Kültekin

Mozaik Sanatçısı/ HATAY

Mozaik Sanatı

Küçük renkli taş, cam ve ahşap parçalarını bir araya getirilmesiyle resim oluşturulması olarak tanımlanan ve farklı kültürlerin derin izlerini taşıyan mozaik sanatı, en eski ve en dayanıklı sanatsal ifadelerden biri olarak kabul ediliyor. MÖ 3000 yıllarında Sümerler ile başlayan, Antik Yunan ve Roma medeniyetlerinde güzel örnekleri görülen mozaik sanatı, günümüzde de sanatçılar aracılığıyla hem klasik hem de çağdaş tekniklerde başarıyla uygulanıyor.

NANAO MOZAİK

Dağdan, dere yataklarından, ocaklardan toplanan çeşitli taşların büyük makineler yardımıyla öncelikle patetes dilşmeleri şeklinde kesilip ardından küçük makinelerle belli ölçülerde taş kalemler haline getiriliyor daha sonra atölyelerde kerpeten yardımıyla taşı makrodan mikroya ve mikrodan nanoya kadar küçültüp belli şekil ve desenlere göre kesim yapıldıktan sonra dizim bir büyüteçten bakılarak ince ince ve hassas bir şekilde işlenip mozaığı giyilebilir hale yani aksesuarda, çantalarda, ayakkabılarda aynı zamanda mobilyalarda, mimaride, dekoratif ürünlerde, donatı ürünlerinde, ojelerde vs. alanlarda kullanılır hale getiriyoruz.

Mozaik sanatı günümüzde halk eğitim merkezlerinde ve özel atölyelerde eğitimler verilerek sürdürülmektedir. Bu vesile ile gelecek kuşaklara aktarılması sağlanıyor. Günümüzdeki atölyelerde antik mozaikle birlikte modern çalışmalar ve yeni tasarımlarla mozaik çalışmaları yapılıyor.

Aynı zamanda küçük objeler, süs eşyaları, takı ve aksesuarlar üzerine mozaik uygulanıyor. Günümüzde mozaik sanatkârları çoğunlukta kadınlardan oluşmaktadır. Küçük ölçekte de olsa kadınlarımızı bir maddi gelir sağlamaktadır. Kadın girişimcilerimize de destek niteliğindedir. İşleyen üreten kadınlardır.

Yerel yönetimlerin de maddi yada tanıtım desteği olursa hem kültürel mirasımız olan mozaik sanatını tanıtılabilir hem de maddi anlamda bu sanatkârlarımıza destek sağlamış oluruz.





Fazıl Doğanay

Resim Sanatçısı/ HATAY



TARİHİN İZLERİNDEN “DOĞANAY’IN RESİM SANATI”

Henüz ilkokul sıralarındayken sınıf öğretmeninin portresini çizerek başladığım resim macerası ile yarım yüzyıllık emeğe imza atarak 35 yıl çalıştıktan sonra 2015 yılında emekli oldum. 1950 Hatay Reyhanlı doğumluyum. İlk ve ortaokulu Reyhanlı’da, liseyi ise Antakya Lisesi daha sonra Ankara Gazi eğitim enstitüsü eğitim fakültesi resim bölümünden mezun olduktan sonra resim öğretmeni olarak sırası ile ilk görev yeri Malatya Hekimhan lisesi, Hatay Serinyol lisesi, daha sonra kendi okulu olan Antakya lisesinde yirmi yıl çalıştıktan sonra Hatay Bedi Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesine atanarak on beş yıl çalıştıktan sonra 2015 yılında emekli oldum.



Birçok eser üreterek yurtiçi ve yurtdışı sergileri düzenleyerek birçok karma sergiye katıldım. Çok sayıda eserim özel koleksiyonlarda yer almıştır ve çalışmalarımı özel atölyemde devam ettim. Aynı zamanda heykel çalışmalarını da yapmaktayım.

1984 yılından beri resim ve heykel atölyesinde çalışmalarına devam etmekteyim. Ayrıyeten resim kursları vererek öğrencilerimin resme olan yatkınlıklarını geliştirerek resim okullarına girmelerini sağlamaktayım.



Sanat; dünyanın ortak olduğu en büyük yaygın dildir. Sosyal yaşantı içerisindeki bütün toplum yapılarında sanatın ve sanatçıların ön plana çıkması bütün coğrafyalarda yaygın bir şekilde resim, heykel vs. Etkinliklerin toplum tarafından kabul görmesi, seyredilmesi ve sahip olma duygularını güncel olarak her zaman aktif tutmuştur.

Sanat insanların duygu düşünce ve heyecanlarını en güzel şekilde ifade eden etmen ve sorgulama yapısına sahiptir.





Kalkınmış ülke toplumlarının yapısında görsel sanatlar daimi ve sürekli olarak tarz, teknik, ekol değişikliklerine ve yeni arayışlara katlanarak günümüze kadar devam etmiş ve sonsuza kadar da devam edecektir. Dünya Lideri Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün dediği gibi sanat olmayan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir. Bu da gösteriyor ki sanatın önemi bir toplumun anayasası kadar önemlidir.

Özgür düşünce, eylem yaptırımlar sanatçının ruhsal durumunu ortaya koyar. Sanatçı toplumun sosyal yapısını mütemadiyen irdeler topluma bu alanda olumlu ve olumsuz yanlarıyla tepkisini ortaya koyar. Onun içindir ki dünyanın en güzel dili sanattır. Sanatçı duygu, düşünce ve heyecanlarını kendi içinde değerlendirerek topluma ve bireylere en güzel şekilde ifade etmekle yükümlüdür aksi takdirde sanatçı olamaz.

Sanatçı duygularını zaman zaman ket vurarak acıya düşer bu acı sanatı kan damarıdır. Yapılanmanın en güzel tarafı bireyin topluma olan saygı ve sevgisidir. Hiç hoşlanmadığınız bir eserin karşısında bile çok sevdiğiniz bir esere duyduğunuz saygı kadar saygı duymamız gerekir. Çünkü o eserde bile sanatçının bir fikri, bir teması, bir yapılanması bulunmaktadır ki emeğinin karşılığında görmemezlikten gelinemez.



Kişisel olarak; sanat benim vazgeçilmez yaşantım ve varoluşumun amacıdır.



RÖPORTAJ

Yılmaz Büyükaşık

İpek Dokuma Ustası/ HATAY

1. Kendinizden, bu sanat dalına başlama öykünüzden ve ne zamandır bu mesleği yapmaktasınız, biraz bahseder misiniz?

Ben Yılmaz Büyükaşık ve ailem 1900'lerin başından itibaren beş kuşaktır, Harbiye ilçesinde ipekçilik ile uğraşmaktayız. Ben ilkokul zamanında bu işe heves ile başladım. O zamandan beri eski tahta tezgâhlarda işin içindeyim. Bu tezgâhlarda özel ipekler, şallar, kumaşlar ve birçok ürün dokumaktayız.

İlkbaharda Nisan ayında ipekböceği besler, kozlar çıkar ve ipeğini çekeriz. Meşakkatli bir iştir. Emek ister, sabır ister ipekler özenle dokunur ve harika ürünler çıkar.

2. Yurtiçi ve Yurtdışı tanınırlığınız konusunda neler söylemek istersiniz?

Yurt içinde ve Yurt dışında birçok fuara katıldım. Tezgâhlarımızı da beraberinde götürerek ürünlerimizi katılımcıların önünde dokuyoruz. Emeğimizi ürünlerimizi sergiliyoruz. İlimizde de bilinen ipekçiler arasındayız.

3. Ürün çeşitliliğiniz ve en çok hangi ürünleriniz daha ön planda ilgi görmektedir.

Dokumalarda eskiden ipek kumaşlar daha çok dokunur ve istenirdi. İpek kumaşlar hala ön plandadır, bunun yanında en çok ipek şallar talep görmektedir.

Gömlerler,
Şallar,
Sabahlıklar,
Elbiseler,
Çarşaf,
Fular,
Peştamal gibi bir çok ürünümüz var.

4. Organik pamuk ipliklerinize güvenmektesiniz, biraz bahseder misiniz?

Organik pamuk kaliteli olup peştamal, sabahlık gibi ürünler dokuyup diktiriyoruz. Gerek turistler gerekse halkımız ilgi göstermektedir. Çeyizlik hediyelik olarak satmaktayız.

5. İpek böceklerinin ip olma işlemlerini ve nasıl ipek haline geldiğini kısaca anlatır mısınız?

İpek böceği köylerde beslenerek, uğraşılı ve sabahın erken saatlerinde kozaları toplanarak ipeği çekilir.

Çekilen ipler özenle dokunur. Babam, ben ve kardeşlerim bu işi severek yapıyoruz.



6. Babanız ile çekilmiş olan bir ödüllü belgeseliniz var. Çekilme hikâyesi, nasıl karar verildi ve başarılı olma sırrı nedir?

Biz işimizi severek, aşkla yapmaktayız. Belgeselimizin olması bizi ayrıca mutlu etti. Yaptığımız işi belgeselde anlatmak göstermek ayrı bir keyif bizim için. Biz bu işi beş kuşaktır yapıyoruz, çocuklarımıza da öğreteceğiz. Onlar da severek öğrenmeye çalışmaktalar. İşi sevmek bu işin en başıdır.

7. İpekleriniz Hatay ilinde oldukça ünlü peki il dışından gelen turistlerin ilgileri nasıl?

İl dışından gelen turistler, yurt dışından gelen turistler ipek ürünlere ilgi duymaktadır. Özellikle dükkânımızda bulunan eski tahta tezgâh gelenlerin çok dikkatini çekmektedir. Fotoğraf çekirmek için dükkâna giren de oluyor. Gelenler de mutlaka alışveriş yapmaktadır.

8. Gerek hediyelik gerekse günlük kullanım için kadınların gözdesidir ipek. Satışlarınızı daha çok kadınlara mı yapıyorsunuz, yoksa erkekler de bir o kadar ilgi göstermekte midir?

Bayanlar daha çok ilgi göstermektedir. Tabiki satışlarımız da daha çok Bayanlara olmaktadır. Hem hediyelik, hem gündelik şallar, fularlar ilgilerini çekmektedir.

9. Babanız bu işi severek hatta soyadınız gibi aşkla yapmaktadır. Siz de aynı şekilde mesleğinize âşık mı sürdürmektesiniz?

Ömrümüz yettikçe ve tabiki genç nesillere aktaracağız. Bu iş aşkla yapılan bir iş. Önce iş sonra eş diyebiliriz.

10. Yurtdışına da siparişleriniz var mı? İsteddiğiniz düzeyde tanıtım yapılabiliyor musunuz?

Yurt dışından ve her yerden sipariş almaktayız. Pandemi nedeniyle zor zamanlar geçiriyoruz tabiki, ayakta durmaya çalışıyoruz. Belgeseller, yapılan çekimler, mesleğimizi çok iyi tanıtmakta. Bunun yanı sıra sosyal medya etkin rol oynuyor. İpekçiliği elimizden geldiğince tanıtmaya çalışıyoruz.





Abdullah Özdemir

Sepet Öorme Ustası/ HATAY

Hatay'da Sepet Örucülüğü Zanaatı

Buğday sapı örücülüğü Hatay Altınözü bölgesinde yaygın olarak yapılmaktadır. Fakat son 20 yıldır sanatkarlar %99 azalmıştır. Bir zamanlar yaklaşık 1000 ailenin ek gelir kaynağı olmuştur. Kurumsal üretilmemesi kurumsal pazarlanmaması sonucu bitme noktasına gelmiştir. Buğday sapı örücülüğü bir sektör olamamış, sanat bitme noktasına gelmiştir. Yeterli üretim olmadığı için ticari değeri yok gibidir. Ülkenin bu tür ihtiyaçları tüm sepet çeşitlerinde olduğu gibi uzak doğudan Türkiye ihtiyacının %90'ını karşılanmaktadır.

HAMMADDE ÜRETİM AŞAMASI

- Uygun buğday ekimi,
- Orak ile buğday biçimi,
- Biçilen buğdayların demet demet yığılması,
- Başakların ve köklerin makasla kesilmesi,
- Üst zar ile sapın ayrılması,
- Kök boyalar ile kaynar suda boyama ve
- Son mamul örgü aşaması

ÜRÜNLER

- Sini,
- Cimem,
- Ekmeklik,
- Kase,
- Duvar pano,
- Aksesuarlar (süsleme amaçlı),
- Çiçek aranjman ürünleri





Mervan Altınorak

Heykel ve Mozaik Sanatçısı/ HATAY

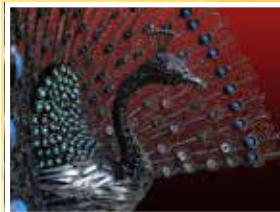


HATAY REYHANLI'DA

"Hurda Malzemelerinden Heykel Yapımı Ve Mozaik Sanatı"

Hatay'ın Reyhanlı ilçesinde 1970 yılında doğdum. 14 yaşından itibaren heykel ve mozaik sanatıyla ilgilenmeye başladım. Sanata düşkünlüğüm Orta 2'de okuldan kaçıp, 45 km uzakta Antakya arkeoloji müzesindeki eserleri hayran hayran seyrederdim. Ama yaşam şartları sanat dallarına yönelik eğitim almama fırsat vermedi. Kendi kendime yetiştim. Denemeler ve uzun uğraşlar sonucu 1997 de yani 27 yaşındayken ilk eserlerimi vermeye başladım.

Kendime güvenim, tutkum bugüne kadar mozaik sanatını yaklaşık 90 kişiye aktarmamı sağladı. 2013 yılında, ciddi anlamda ilk ortaya koyduğum mozaik eserlerimle Türkiye rekoru kırdım. Oturduğum 6 katlı binanın her duvarını toplamda 1450 metrekare sanatsal mozaikle süsledim. Sanatçıların hayal ve yaratıcı gücü sınır taşımaz. Mozaik sanatıyla yetinmeyip ülkemizde pek gelişmemiş bir sanat dalına, metal parçalardan, hurdalardan heykeller yapımına yönelip pek çok arzumu yerine getirdim.





İzzet Özkan

Ney Sanatçısı/ HATAY



Hatay İlinde “Ney Yapımı Zanaatı” Tanıtımı

Hatay Antakya’da yaşayan ve geçimini ney yapımı ile sağlayan Neyzen İzzet Özkan, müzik aleti ney yapımı için bölgede yetişen kamışları kullanmaktadır. Türkiye’de ve yurtdışından da talep görmesi nedeni ile çeşitli müzik evleri başta olmak üzere bu sanatla uğraşan sanatçılara üstatlara satış yapmakta, hazırlamaktadır.

Ney yapımında kullanılan özel kamışlar Hatay’da yetişmektedir. Üflemeli müzik aleti neye dönüşen bu kamışların hikyesidir.

1980’li yıllarda dilsiz kaval üflemeye, 1984 yılında ise ney yapımına başladım. Özel bir sanat.

Kamışlar, sonbaharda Kasım ayı ve yılın son aylarından Aralık ayında kesilmeye başlanır. Bir yıl kurutulur. Kuruyan kamışlar kabuklarından temizlenerek, ölçüleri ayarlanır ney açmaya başlanır.

Birçok ülkeye de ney siparişi hazırlıyorum. Bunlardan bazıları; Almanya, Belçika, Hollanda, Fransa.

Yaptığım neyleri çoğu müzik mağazaları da talep ediyor. Bunun yansıra yurt içinde de birçok alıcım var. Türkiye’nin dört bir yanına sipariş gönderiyorum.





Uzman Görüşü

Mehmet Bostancı

Heykel Sanatçısı/ HATAY



Serpantin Taşından Heykel Yapımı Sanatı

Serpantin taş oymacılığı, Dünyanın hemen her yerinde bulunan lakin kimi asbest içeren veya katmanlar halinde bulunan ve sadece Türkiye’de Hatay’da kütle halinde bulunan yumuşak sertlikte işlenmeye elverişli bir maden taşıdır.

Hatay in yüksek yaylalarında topak ve her renkte bulunmasına rağmen kesecik köyü üstü yaylalarında sadece siyah bulunmaktadır ve işlemeye elverişlidir.

Serpantin işlemeye 1991 yılında başladım. Bana da Harbiyeli ustam İsa Kart öğretti. O gün bugündür serpantin işlemeye devam ediyorum. Etkilendiğim heykeller genel olarak Hitit Asur ve Roma dönemine ait büstlerdir. Yanına ek olarak hayvan figürleri de yapmaktayız.

Getirisi yüksek olmamakla beraber bu işi aşkla yapmanın mutluluğunu yaşıyorum.





Uzman Görüşü

Zeynep & Naim Gülbol

Resim Yakma
Sanatçıları /HATAY



HATAY'DA “YAKMA RESİM SANATI”

Yakma resim tekniği ahşap ve diğer elverişli yüzeylerin kızgın metal bir kalemle yakılarak çeşitli motiflerle bezenmesi işleminde kullanılan bir dekoratif sanat tekniği olarak tanımlanmıştır. Ancak zaman içerisinde resim sanatında da kullanılmaya başlanmasından sonra klasik siyah-beyaz resim tekniği olarak gelişmiş ve çağdaş bir sanat haline gelmiştir. Günümüzde, dünya üzerinde yirmi beşten fazla ülkede kullanılan bir sanat tekniği olmuştur.

Sanatımızı icra ettiğimiz bu süreçte Hatay'a dair sayısız eser yaptık. Bu kadar kaynağa nasıl ulaştığımızı merak ediyorsunuzdur. Hatay Antakya'nın tarihini anlamak ve yansıtabilmek için bir ömür yetmez. Biz elimizden geldiğince bu konuda araştırmalar yaparak, gün yüzüne çıkmamış eserleri işliyoruz. Hatay'ın ve Antakya'nın tarihine ışık tutan yaklaşık 40-45 yıllık bir arşivimiz var.

Eserlerimizde bu arşivden ve mozaik müzesinden sıklıkla yararlanıyoruz. Bu kaynakları gözden geçirirken yakma resim sanatına uygun olan eserleri seçerek çalışmaya başlıyoruz. Çalışacağımız tabloya beraber karar veriyor ve her tabloyu beraber çalışıyoruz. Birimizin kaldığı

yerden diğeri devam edebiliyor. Bazı çalışmalar birkaç günümüzü alırken bazı çalışmalar birkaç ayımızı alabiliyor. Yakma resim hata kabul etmez. En ufak bir hatada bütün emeğimiz boşa gider.

Tablolarımızda Antakya'nın tarihi yerleri, sokakları, ibadet yerlerini çalıştık. Ayrıca dünyada ilk kez yakma resim tekniği ile müzelerde bulunan mozaikleri çalıştık. Yaptığımız tabloların yanında, yakma resmi zigon sehpa, kahve tepsileri ve aynaların üzerine taşıdık. Bunun yanında ilk kez Antakya'nın tarihi mekanlarını ve mozaikleri düğün davetiyeleri üzerinde çalıştık. Yıllardır okullardan gelen öğrenci gruplarıyla gönüllü atölye çalışmaları yürütmekteyiz. Ayrıca atölyemizde özel kurs da vermekteyiz. Hatay'ı ziyarete gelen sinema sanatçıları, tiyatrocuları, yönetmenleri, fotoğraf sanatçıları dışında yerli ve yabancı turistleri atölyemizde ağırlayıp Hatay'ın tarihi yerlerini gezmelerinde yardımcı oluyoruz. Kişisel sergilerimiz dışında 100'ün üstünde etkinliğe ve sergiye katıldık. Sanatımızı tanıtırken Hatay'ımızı da en iyi şekilde tanıtmaya çalıştık ve sağlığımız elverdiğince Kurtuluş Caddesi'nde bulunan Gülbol Yakma Resim Atölyemizde sanatımızı icra etmeye devam edeceğiz.



Katıldığımız bazı sergiler:

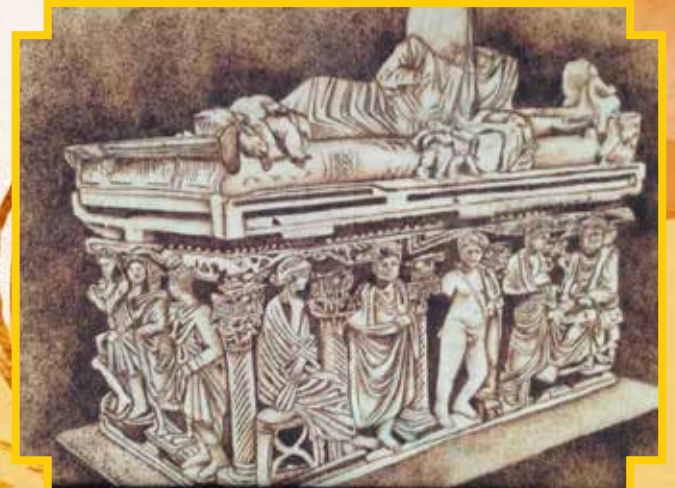
- 2009 Eskişehir Kültür ve Sanatta kardeş şehirler etkinlikleri karma sergisi
- 2010 Hollanda Lahey Türk dernekler platformu ve Lahey Kültür ve Sanat Vakfı Derneği davetlisi olarak yapılan kişisel sergi
- 2011 Almanya Aalen Şehrinde Aalen Kültür Kulübü davetlisi olarak yapılan kişisel sergi
- İzmir, Ankara ve İstanbul'da Hatay tanıtım günleri etkinlikleri
- 8-11 Mart Çocuk Gelinlere Hayır konulu karma resim sergisi
- 2010-2011-2018 yıllarında Müzeler haftası kapsamında kişisel sergiler
- 23 Temmuz Hatay Festivalleri
- 2018 Saint Benoit Fransız Lisesi karma resim sergisi
- 2016-2017-2018 Hatay Uluslararası Mobilya Fuarı
- 2019 ARTANTAKYA International Contemporary Art Show karma sergi
- 2014 Hatay Temalı Kreasyon Defilesinde kıyafet üzerine yakma resim tasarım çalışmaları



Aldığımız bazı ödül ve plaketter:

- 2015-2016 Antakya Rotary Kulübü meslek ödülü
- 2014 Hatay Temalı Kreasyon Defilesi Teşekkür plaketi
- 2013 31.Uluslararası İskenderun Turizm ve Kültür Festivali teşekkür plaketi
- 2010 Hollanda Lahey Türk dernekler platformu teşekkür plaketi
- 2009 Eskişehir kültür ve sanatta kardeş şehirler etkinlikleri teşekkür plaketi
- Yüzden fazla teşekkür plaketi ve teşekkür belgesi

Üretmek çok güzel, sanatçı kimliğinde Hatay'ı temsil etmek çok güzel. Hatay'ı temsil etmekten onur duyuyoruz.





Uzman Görüşü

Seydihan Küçükdağlı

*Kahramanmaraş İl Kültür ve
Turizm Müdürü*



KAHRAMANMARAŞ'TA GELENEKSEL EL SANATLARI

Geçmişten günümüze Tarihi Maraş Çarşılarında aktif olarak sürdürülen başta kuyumculuk, ahşap oyma, sim-sırma, bakırcılık, yemencilik, çarıkçılık, semercilik, külekçilik ve saraçlık vb. geleneksel el sanatlarının icra edildiği mekânlar ziyaretçilerinin ilgisini her daim çekmektedir. Bu mekânlardan Kapalı Çarşı, Saraçhane, Taş Han, Bakırcılar, Semerciler, Mazmanlar, Kazzazlar, Demirciler Çarşısı ve bu çarşılar etrafında toplanmış geleneksel el sanatları alanında hizmet veren çok sayıda atölye ve dükkânla Türkiye’de geleneksel el sanatlarının en yoğun şekilde icra edildiği merkezlerden biri konumundadır. Kahramanmaraş’ta geleneksel el sanatlarının birçok çeşidinin doğal ortamında sergilendiği, temelleri Dulkadiroğulları dönemine dayanan tarihi çarşılar hâlâ ayakta olmakla birlikte ekonomik açıdan canlılığını korumaktadır.

Üretim aşamasından pazarlama aşamasına kadar geleneksel el sanatlarıyla beraber yörenin kültürünün de sergilendiği çarşılar adeta açık hava müzesi görünümündedir. Turistlerin tatil yeri tercihinde kültürel değerlerin önemli bir rol oynaması sebebiyle geleneksel el sanatları kültürel zenginliğin bir ifadesi olarak turizme çekicilik kazandırmakta ve turizm gelirlerinin artmasına katkı sağlamaktadır.



Geleneksel el sanatlarının yaşayabilmeleri, işlevlerini koruyorum olma, bireyin kimliğini ifadesine katkıda bulunma, el sanatı ürününün estetik değere sahip olması, fiyat-fayda ilişkisinin iyi kurulmuş olması, tanıtılması, toplumsal eğilim, kültürel bağlam gibi faktörlere bağlı olup teknolojik, sosyal veya ekonomik gelişmeler tüketim taleplerinde farklılık meydana getirmekte bu durum geleneksel el sanatlarına da yansımaktadır.

Geleneksel el sanatı ürünleri sahip olduğu şekil, renk, motif vb. özellikler bakımından estetik değer arz eder ve bu değer, ürüne yönelik satın alma davranışının gerçekleşmesinde önemli bir etkindir.



Semercilik, saraçlık, sepetçilik gibi kullanım amacına oranla estetik değeri geri planda kalan ürünler meydana getiren el sanatları, teknolojik değişimler sonucu yeni ürünlerin ortaya çıkması ve kullanım alanlarındaki fonksiyonlarını kaybetmeleriyle birlikte tüketicilerin beklentilerini karşılayamadıklarından yok olmaya başlamaktadır. Kuyumculuk, oymacılık, bakırcılık gibi el sanatlarında ise üretilen ürünün estetik değeri de önemli olduğundan, kullanım alanları ön plana çıkan el sanatlarına göre daha uzun süre yaşayabilmektedirler.

Günümüzde yeterince rağbet görmemeleri ve yeni ustaların yetişmemesi nedeniyle geleneksel el sanatlarının varlıklarını sürdürebilmelerinde kurumsal destek büyük önem taşımaktadır. Resmi kurumlar ve sivil toplum örgütlerince geleneksel el sanatlarının desteklenmesi ve gündemde tutulmaları toplumsal eğilim ve ilginin oluşmasını sağlamaktadır. Kahramanmaraş'ta sivil toplum kuruluşları, merkezi ve yerel yönetim birimleri tarafından yaygın eğitim faaliyetleri çerçevesinde her yıl il genelinde çeşitli kurslar açılmaktadır. Bu sayede geleneksel el sanatkarlarına istihdam sağlanırken, el sanatlarımız genç kuşaklara aktarılacak geleceğe taşınmaktadır. Kursların, kursiyerler üzerinde geleceğe güvenle bakma, sahip olduğu kültürü benimseme, aitlik duygusu oluşturma, meşguliyet neticesinde moral ve motivasyon sağlama gibi faydaları bulunmaktadır. Geleneksel el sanatlarının icra edildiği tarihi çarşıların 2013 yılında restorasyonlarının yapılarak bakımlı ve düzenli bir görünüme kavuşturulmuş olması, afiş, broşür, kitapçık, fuar, sergi ve benzerleri ile gerçekleştirilen tanıtımlar, geleneksel el sanatlarının büyük çoğunluğunun Kültür ve Turizm Bakanlığına Somut Olmayan Kültürel Miras unsuru olarak teklif edilmiş olması, bilimsel çalışmalarla desteklenmesi gibi kurumsal çalışmalar el sanatlarının devamlılığına katkı sağlamaktadır. (Çalış Hikmet; Akdeniz'in Altın Kenti Kahramanmaraş; s. 299)

Geleneksel El Sanatları

Abacılık, Bakırcılık, Bıçakçılık, Demircilik, Keçecilik, Kordon İşlemciliği, Köşkerlik, Kuyumculuk, Oya İşlemciliği, Oymacılık, Semercilik, Sim Sırma İşlemciliği, Taş İşlemciliği, Yorgancılık, Saraçlık, Maraş File Nakışı.

Kahramanmaraş'ta Somut Olmayan Kültürel Miras Çalışmaları

İlimizde somut olmayan kültürel miras tespit çalışmaları kapsamında; semercilik, yorgancılık, saraçlık, oymacılık, sim sırma, keçecilik, köşkerlik, külekçilik, bakırcılık, abacılık, oya işlemciliği, taş işlemciliği el sanatları ile âşıklık, düğün, nişan, söz kesme, kız bakma gelenekleri, hıdrellez, şalvar güreşleri, diş hediği, aşure, şıra yapımı, Maraş tarhanası, Maraş dondurması, Gündeşlioğlu halk hikâyesi, bıçakçılık, Maraş çöreği dâhil olmak üzere günümüze kadar 27 somut olmayan kültürel miras unsuru ile ilgili hazırlanan tespit formları ulusal envanter listesine kaydedilmek üzere Kültür ve Turizm Bakanlığı'na gönderilmiştir.

Coğrafi İşaretli Ürünler

Kahramanmaraş'ın yöresel ürünlerinin aslına uygun şekilde üretilmesinin sağlanması ve korunması amacıyla ilimizde bulunan kamu kurum ve kuruluşları tarafından Türk Patent ve Marka Kurumuna başvurular yapılmaktadır.

Bu kapsamda Kahramanmaraş oyma çeyiz sandığı, Maraş yemenisi, Maraş işi sim sırma, Kahramanmaraş hartlap bıçağı, Maraş burma bileziği, Maraş file nakışı tescil edilerek coğrafi ürün işareti almış olup Maraş ayaklı rahle, Maraş camekanı ve Maraş gülü motifi için tescil başvurusu ilimizdeki kuruluşlarca başvurusu yapılmıştır.

Sanatçı Tanıtım Kartları

Somit olmayan kültürel miras taşıyıcısı olan sanatkarlarımızdan 102 kişiye Bakanlığımız tarafından sanatçı tanıtım kartı verilmiştir.

Ayrıca ilimizin geleneksel el sanatlarını gelecek kuşaklara aktararak yaşatmaya çalışan emektar 4 sanatkarımıza, 2005 yılında GESAV tarafından "Hatıra Sanatçı Ödülü" verilmiştir.





RÖPORTAJ

Nursel Atanır

Maraş İşi Sim Sırma Sanatçısı
/ KAHRAMANMARAŞ



Kahramanmaraş'a özgü sim sırmanın Saraylara layık olma öyküsü, ön plana çıkışı hakkında bilgi verebilir misiniz?

Günümüzde Maraş işi olarak tescillenen sim-sırma işlemciliği geçmişten günümüze kadar orijinallliğini koruyarak gelmiştir. Tarihini incelediğimizde Selçuklular devrine kadar uzandığı görülmüş olup daha öncesine ait bilgiye rastlanmamaktadır. Sırmacılık (Maraş-İşi) erkek ustalar tarafından saraç dükkanlarında yapılırdı. Yani sırmacılık Maraşta saraçlıktan doğmuş ve saraçlığın bir kolu olarak gelişmiştir. O dönemde oba beylerinin at başlıklarını binicilik takımlarını süslerdi. Daha sonraları genç kızlar düğünlerinde fes ve gelinlik olarak kullanmışlar. Hatta köylerde ve aşiretlerde gelin olacak kızlara ayaklı altın takılıp sırma işlemeli fes alınması karşılıklı anlaşma şartı olup başlıktan daha önemli olmuştur. Zamanla gelişen sırmacılığın Osmanlıya geçişi ise Dulkadiroğulları sultanlarının Osmanlı padişahlarına gelin gitmesi sayesinde olmuştur. Bunlardan en iyi bilinenleri Çelebi Mehmet'e gelin giden Emine Hatun ve Fatih Sultan Mehmet'e gelin giden Mükrimme Siddi Hatun'dur. Bu gelinlerin çeyizleri arasında bulunan sim sırma işleri saray ve çevresinde çok beğenilmiş. Özellikle İstanbul fatihi Sultan Mehmet'e Mükrimme Siddi Hatun tarafından götürülen kırk katır yükü sim sırma işlemeli çeyiz dillere destan olmuştur. Osmanlı sarayında çok beğenilen sim sırma işlemciliği orada da uygulanmaya başlamış ve oradan da Rumeli(Balkan Devletleri)'ye yayılmıştır. Osmanlı Döneminde sim sırma işlerinin bolca kullanıldığını görüyoruz. Topkapı sarayını incelediğimizde özellikle haremde sultanların kıyafetlerinde, sedirlerin örtülerinde, yastıklarda hatta padişahların tören kostümünde bile kullanıldığı görülmektedir. Selçukluda da Osmanlıda da sevilen ve bolca uygulanan Maraş

İşi (sim sırma);saraçlıktan doğmuş, bir kolu olarak gelişmiş, günümüze kadar orijinallliğini koruyarak ve zenginleşip uygulama alanlarını genişleterek gelmiştir. Cumhuriyet döneminde genç Türkiye her konuda kalkındığı gibi el sanatlarında da büyük ilerlemeler kaydetmiştir. 1947 yılında Kahramanmaraş Kız Meslek Lisesinde sim sırma işlemciliği bölümü kurulmuştur. Yine bu yıllarda Kahramanmaraş'tan götürülen bir usta sanatkar; Ankara Kız Teknik Öğretmen Okulunda ve Ankara Olgunlaşma Enstitüsünde sim sırma işlemciliğini öğretmiş ve bu sayede Ankara da tam tekniği ile uygulanır olmuştur. Şu an meslek liselerinin ve üniversitelerin ilgili bölümlerinde 'Maraş işi' ayrı bir ders olarak okutulmaktadır. Yine yurdun her köşesindeki olgunlaşma enstitülerinde en ince detayları ve teknikleri incelenerek titizlikle uygulanmaktadır.

2. Ürün çeşitliliğiniz hakkında bilgi verebilir misiniz?

Ürün çeşitliliğimiz günümüzün modasına ve ihtiyaçlarına göre uyarlanarak her geçen gün zenginleşmekte ve çoğalmaktadır. Bunlardan bazılarını sayacak olursak; kız çeyizlerinde gelin bohçaları, yeni ev dekorasyonunda kullanılan örtüler, panolar, seccadeler, kullanışlı keseler, kılıflar, kadın giyiminde gece kıyafetleri, gelinlik, tuvalet, ev içi ayakkabı ve terlikleri, fularlar, şallar, gece çantaları, resmi makamlara özel hazırlanmış ajandalar, isimlikler, Türk bayrakları ve daha günümüz ihtiyaçlarına göre her alanda kullanabileceğimiz çeşitler.



3. En güzel kumaş işlemleri sırma işleridir. Padişahlarımızın ve eşlerinin kıyafetlerinden saraylarımızın dekorasyonunda bile bulunur. Peki Kahramanmaraş'ta nasıl ilgi görmektedir?

Maraş işi Kahramanmaraş'ımızın özel ve yöresel bir el sanatı olduğundan dolayı halkın çoğunluğu yapımını bilir ve kendi kullanacağı örtüleri veya kızlarının kullanacağı çeyizleri yaparlar. Yeni nesilde bilmeyenler ise yaptırır veya satın alır. Çünkü Kahramanmaraş'ın geleneklerine göre kız çeyizlerinde sim sırma işlemesi olmazsa olmazlardandır. Örnek verecek olursak kına gecelerinde bindallı mutlaka giyilir, yüksek makamlara gidilirken ilk düşünülen hediye sim sırma işlemeli bir tablo veya bir örtü olur.

4. Kaç nesildir sürdürmektesiniz, sizden sonra da devam ettirecek aile fertleri var mıdır?

Dede mesleğimizi; dedem, babam ve ben 3.nesil olarak devam ettiriyorum. Benden sonra da kızım ve yeğenlerim devam ettirecek.

5. Maraş işi tekniklerini işlemek biraz sabır ve emek gerektirmektedir. İşlediğiniz motifler için nasıl ve hangi motiflerden yararlanmaktasınız?

Maraş işi işleme tekniği diğer nakışlardan farklı olduğu için desenleri de özel çizim gerektirmektedir. Nelerden ilham aldığımı soracak olursanız en büyük ilham kaynağım olarak eski Osmanlı işlemlerini örnek olarak verebiliriz. Klasikleşmiş Osmanlı motiflerinin yanı sıra günümüze uygun modern desenleri kendi yorumumla çiziyorum. Doğada gördüğüm bir çiçek bile bana ilham kaynağı olabiliyor, işleme tekniğine uygun olarak bunları çizip nakışa aktarıyorum.

6. Ürünlerinizin tanıtımı için ne gibi faaliyet ve projeler yürütmektesiniz?

Ürün tanıtımı konusunda ben biraz şanslıyım, özel bir çaba harcamam gerekmiyor. 21 yıl kız meslek lisesinde öğretmenliğini yaptığım için Maraş halkı beni zaten iyi bir usta olarak tanıyor. Türkiye geneli ve yurt dışı tanıtımlarımı da kültür bakanlığı ve belediyelerin düzenlemiş olduğu festival ve etkinliklerden yapıyorum.

7. Sim Sırma denildiğinde akla ilk Kahramanmaraş gelmektedir. Kadınların da girişimci olarak iş hayatına ve ev ekonomisine katkı sağlamaları anlamına da gelmektedir. Siz bu konuda ne düşünmektesiniz?

Maraş işinin en büyük avantajı bir masa sandalye ve bir tezgahla evimizin bir köşesinde yürütebileceğimiz bir sanat olması. Bu sayede evinden ayrılamayan, küçük çocuğunu bırakamayan kadınlarımız evlerinden çalışmalarını yürüterek aile ekonomisine katkıda bulunmaktadır. Bunun yanında girişimci olarak kendi atölyesini kurup daha büyük çalışma yapan kadınlarımız da çoğunlukta. Maraş kadınlarımızın çoğu bu meslek sayesinde iyi bir çalışma ve iş imkânı bulmaktadır.

8. Maraş işi yapımını ve tekniklerini anlatır mısınız?

Maraş işi ikiye bölünmüş bir işlemdir. Çiriş adı verilen yapıştırıcı(Maraş yöresinde yetişen bir bitkinin bir bitkinin patatesleri öğütülerek elde edilir. Suyu karıştırılıp yoğurt kıvamında kullanılır.) ile graf kağıdı işleme kartonuna yapıştırılır. Bu kartondan mevlekenle kesilerek hazırlanan desen kumaş üzerine yapıştırılır. Cülde adı verilen tezgaha sıkıştırıldıktan sonra üstten üç kat sim veya yedi kat sırma alttan iplik yürütülerek işleme yapılır. İşleme Teknikleri: Sarma, düz pesent, verev pesent, balıksırtı, civankaşısı, hasır iğne, kabartma ve yarma iğne.

9. Son olarak Sim Sırma tescillendi. İlimiz açısından ayrıca ne gibi getirisi olacağını özellikle turistlerin bölge ekonomisine de katkı sağlayacağını düşünüyor musunuz?

Sim sırma işimiz 2020 yılında Maraş İşi olarak tescillenmiş ve hak ettiği değere kavuşmuştur. Bu zamana kadar da Maraş İşi olarak bilinse de tescillenmesi dışarıdaki insanlarda ve turistlerde "Bu işin en iyisi Kahramanmaraş" algısını oluşturmuştur. Böylelikle insanlarımız ürünün nerde iyisini ve kalitelisini bulacağını bildiğinden yöreye bir çekim oluşmuştur. Bu durum tabiki de şehir ekonomimizi kalkındırması ve turizm sektörümüzü geliştirmiştir.

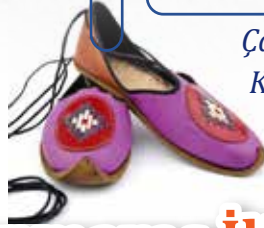




Uzman Görüşü

Hüseyin Kopar

Çarık-Yemeni Ustası/
KAHRAMANMARAŞ



Kahramanmaraş İlinde

“YEMENİCİLİK, ÇARIK İŞLEMECİLİĞİ” Tanıtımı

**DÜNYACA ÜNLÜ BEŞ ÖNEMLİ FİLMİN
DERİ AYAKKABILARI OSMANLI
ÇARIKLARI HÜSEYİN KOPAR TARAFINDAN
ÜRETİLMİŞTİR.**

Tüm ürünlerimiz ayakta oluşan mantar ve romatizmayı önler.

Tarihi

Orta Asya'dan, Selçuklulardan Osmanlılara kadar uzanan ayakkabılardır. Postal, Hetik, Kelik, Saray yemenisi, Karadağ çarığı adıyla isimlendirilir. Derilerin boyama aşaması, ağaç ve bitki köklerinden, toprak boyadan yapılan kök boya ile yapılmaktadır. İplikler saf pamuktan olup, balmumu ile muflanarak suya ve çürümeye karşı dayanıklı hale getirilir.

Ürünlerimizde;

SİYAH BOYA

Toprakten imal edilir.

KIRMIZI BOYA

Nar yaprağı ve koyun kanının kurutulmuş halidir.

PORTAKAL BOYA

Nar ağacı kök ve yaprağından elde edilir.

SARI BOYA

Ceviz ağacı ve yaprağından elde edilir.

MOR VE MAVİ BOYA

Deniz Kumu, cam boncuk ham maddesinden elde edilir.

YEŞİL BOYA

Zeytin kökü ve tuzdan imal edilir.



Ürünlerin tabanı camız ve manda köselesi olup, yüz kısmı dana ve inek derisidir.

Taban astarı koyun derisi, kenar kıyı ve biyeleri keçi derisidir. Deri üretiminde tamamen doğal maddeler kullanılır. Palamut ağacının yaprağı, derinin üstündeki kılları döker. (Tetiri) Sumak ağacının yaprak ve dalları değirmende öğütülüp su dolu havuza boşaltılır. Deriler içine atılır. 15-30 gün suda bekletilir. Bu sürede derinin içindeki öz yumuşatılır. Deri sudan çıkartılıp sıcak doğal yağlarla yüz kısmı yağlanır. Yağlama işleminde yün parçası kullanılır.

Boyaları kök ve toprak boyadır. Deri kuru iken boya kaynatılır. Sıvı hale getirilir. Ilık bir halde keçe ile derinin üzerine sürülen birinci kat kurduktan sonra, ikinci kat sürülür. Boyama işlemi bittikten sonra deri tekrar yıkanır ve çarık, yemeni, terlik vs. kesime hazır hale getirilir.

İplikler halis pamuktan elde üretilmektedir. Bu ipler bal mumu ile muflanır. Su ve Çürümeye karşı dayanıklıdır.

Taban astarı ile taban gönü arasında bulunan yapıştırıcı madde (kil ve çiriş) toprak ve ağaç kökünün toz halinde getirilip elde edilin karışımdan meydana gelir. Tamamen doğaldır.



Mustafa Toprakkale

*Ahşap Oymacılığı Sanatçısı
(Hakkak)/ KAHRAMANMARAŞ*

CEVİZ OYMACILIĞI

Hammadde seçimi ve temini;

Dünyanın en kaliteli ve en meşhur cevizi, Türk cevizidir. Bu Avrupa'da gerçekleşen fuarlarda da önemli bir özellik olarak yabancılar tarafından da dile getirilmektedir. Öncelikle miadı dolmuş, artık ürün vermeyen ağaçların Orman Bölge Müdürlüğü kontrolünde kesimi yapılır. Kesim aşaması, eski ayda (ayın dolunay olduğu dönemde) yapılır. Eğer o dönemde kesimi yapılmazsa ağaçta kurtlanma olmaktadır. Bu işi yapan firmalardan ürün, tomruk halinde satın alınır. Daha sonra ağacın farklı sektörlerle hizmet etmesi amacı ile ağaçtan ayrılır. Silah sanayinin dipçik yapımı için de kullanılmaktadır. Bu kısmı ilgili firmalara satılıp, gövde kısmı, hızar dediğimiz makinada, yapılacak ürünün en az fire vereceği şekilde "lata"lara ayrılıyor. Daha sonra fırın denen kapalı bir odada buhar sistemi ile ağacın içerisindeki öz suyu alınarak (Bu atık da olabilir, boya sektörüne de satılabilir.) bu süreç bir hafta sürmektedir. Ağaçlar fırından çıktıktan sonra kapalı bir alanda araları hava alacak şekilde düzenle istiflenir. Yaklaşık 2-3 yıl boyunca kurumaya bırakılır. Bulunduğu kapalı alanın havalandırmasının iyi olması gerekmektedir. Aksi takdirde ağaçta çatlama, eğilme gibi hasarlar oluşmaktadır.

İmalat aşaması;

1. Aşama; İyice kurutulmuş ağaçlar, latalar halinde alınır, yapılacak ürünün şekline göre önce tarak sistemi açılır ve tutkalla yapıştırılarak mengeneyle sıkılır. Yaklaşık 1 gün boyunca kurumaya beklenir. Daha sonra ağacın yüzeyi pütürlü olduğundan planya denilen makinede pütürsüz ve kaygan bir yüzey oluşturulur.

2. Aşama; Yapılacak ürünün modelleri şablon halindedir. Bu modeller, Selçuklu dönemine ait Rumi ve Osmanlı dönemine ait Barok modellerden esinlenilerek oluşturulmuştur. Bu şablon alınıp,

yapılacak latanın üzerine kurşun kalemle çizilir ve freze makinası yardımı ile çökertme yapılır. Daha sonra el oyması kısmına geçilir. El oyması yapan ustaların farklı ölçü ve şekillerde 25 farklı iskarpeları vardır ve oymaların şekillerine uygun iskarpela ile oyma işlemi yapılır. Yapılacak oymanın yoğunluğuna göre bu işlem birkaç gün ile birkaç ay arasında değişir. Oyma işlemi bittikten sonra çökertme işlemi yapılan derin kısımlara zimba tabiri ile anılan kumlama işlemi yapılır. Bu işlemin yapılma amacı, oymayı ön plana çıkarmaktır. Daha sonra çıraklar tarafından daha kaygan ve pürüzsüz bir yüzey oluşturabilmek için zımparalama işlemi yapılır.

3. Aşama; Çatım (toparlama)ustaları, yapılacak ürüne göre çatımı gerçekleştirilir.

4. Aşama; Ürün boya işlemi için boyahaneye sevk edilir. Boyahanedeki ustalar, ilk aşamada ağacın dış etkenlerden korunması için (tahtakurusu, kurt, böceklerle savaş)emprenye denen kimyasal kullanılır. Bu madde ağacı korur. İkinci aşamada ağacın çatlamasını önlemek için ağaca dolgu maddesi zerk edilir ve ağaç bunu gözeneklerine kadar emer. Dolgu maddesi kuruduktan sonra sıfır zımparayla tekrar zımpara işlemi yapılır. Ürün hangi renge getirilmek isteniyorsa o renk uygulanır. Renkler ise; doğal (ağacın kendi hali), eskitme (antik), lake boya... Vs. renkler ve tonajlar...

5. Aşama; Ağacı dış etkenlerden korumak amacı ile son kat dolgu verniği kullanılır. İstenilen parlaklıkta uygulanabilir. Mat, ipek veya parlak. Vernik 1 gün kurumaya bırakılır. Ve böylece üretim aşaması tamamlanmış olur.





SÖYLEŞİ

Yusuf Köleli & Remzi Ulaş

*Kahramanmaraş Yatırım
Destek Ofisi Koordinatörü*

Kelle Süsleme Ustası

KAHRAMANMARAŞ'ta Modern Bir Sanat: "Kelle Süsleme"

Remzi ULAŞ, Kahramanmaraş yöresel lezzetlerinden kelle paça üstüne uzmanlaşmış bir şeftir. Kelle paça lezzeti ve besleyici özelliğinin yanında insan tüketimi amacıyla yetiştirilen hayvanların faydalı en küçük parçasının dahi kullanılmasını sağladığı için aynı zamanda doğaya saygılı ve sürdürülebilir bir gastronomi ürünüdür. Toplumların uygarlık seviyeleriyle doğrudan ilişkili olan bu durumu, Remzi Usta paçadan geriye kalan kemikleri hiçbir örnek olmadan, kendi imkanlarıyla özgün eserler ortaya koyduğu modern sanat eserlerine dönüştürerek bir üst seviyeye taşımıştır. Kendi isimlendirmesiyle Kelle Süsleme Sanatı'nı Remzi ULAŞ'tan dinlemek istedik.

1. Remzi Ustam kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

1972 yılında Kahramanmaraş'ta dünyaya geldim. 1983 yılında ustam Hacı Ali FİDAN'ın lokantasında mesleğe başladım. Burada sulu yemekler ve çorbalar konusunda kendimi geliştirirken bir yandan da zanaatkarlık ve esnaflık disiplini de kazandım. Askerliğim ardından 1997 yılında kelle paça üzerine faaliyet gösteren Menekşe Paça isimli kendi işyerimi kurdum.

Günümüzde de aynı işyerinde lezzet tutkunlarına şehrimizin en önemli gastronomi öğelerinden olan kelle paçayı tattırmaya devam ediyorum.

2. Paçanızın lezzeti dillere destan... Severek icra ettiğiniz mesleğinizin odağında özgün bir de sanat ortaya koydunuz. Detaylarına girmeden önce merak ettiğim bir husus var. Sanata olan ilginiz ve yetkinliğiniz yeni mi?

Çocukluğum, bugün Yatılı Bölge olarak bilinen semtte geçti. O zamanlar bugünkü gibi yapılaşma olmayan, çam ağaçları ve zeytin bahçeleriyle kaplı şehri yüksekten seyreden bir tepedydi. Arka planda da Ahır Dağı'nın dört mevsim seyrine doyum olmayan manzarası yer edinirdi. Bu manzarayı resmederdim sürekli. Çam ağaçlarının kalın kabuklarını toplar, çay kaşığı, cam kırığı gibi her çocuğun kolaylıkla erişebileceği el aletleriyle bu kabukları oyar gemiler, kayıklar yapardım. Çocukluğumdan beri etrafımdaki varlıklara şekil verme, onları dönüştürme gibi bir merakım vardı.



3. Çocukluğunuzda uğraşlarınız da elinizin altında kolaylıkla ulaşılabilecek nesnelere kuruluymuş. Mutfağınıza lezzet katan parçalardan artan kemikleri sanat eserlerine dönüştürme fikri nasıl ortaya çıktı?

Ağabeyim bazı dönemler kurbanlık kuzu yetiştirirdi. Özel olarak seçtiği bembeyaz kuzuları özenle beslemekle kalmaz, bakımlarını ve temizliğini yapar hatta şampuanla yıkar ve tarardı. Pırıl pırıl olan hayvanları kına, boncuk ve zillerle süsler ve ilgiyle yetiştirirdi. Yaklaşık 23 sene önce abimin paça yapımında kullandığımız kellelerden arta kalan bir kafatasını sanatsal bir kaygı olmadan boyayarak süslediğini gördüm. O gün, işledikten sonra çöpe attığımız kellelerin küçük dokunuşlarla sanat eserlerine belki de günlük yaşamda bir fonksiyona sahip eşyalara dönüşebileceğini anladım.

4. Sonrası?

Tabii ki bu kolay bir iş değildi. Kemik dokusu yapısı gereği çürümeye ve kokmaya müsait idi. İlk olarak kemikleri çürümeden, kokutmadan uzun yıllar dayanıklılığını korumaya yönelik deneme yanılma çalışmalarım oldu. Birkaç yıllık uğraşın sonunda büyük bölümü gün ışığı, rüzgar, yağmur, kar, karınca ve kuşlar tarafından doğal koşullar altında; küçük bir bölümü de kireç çözücü gibi herkesin evinde temizlikte kullandığı basit kimyasal malzemelerle olmak üzere kemikleri süslemeye hazır hale getirmeyi öğrendim. İşin en zorlu kısmı da burasıydı. Tek bir kelleyi süslemeye hazırlamak yaklaşık bir yıllık süreç gerektiriyor çünkü. Sonrası çorap söküşü gibi geldi.



5. Sadece kelleleri değil, hayvanlara ait farklı kemikleri de kullanıyorsunuz.

Kelleyle başlayan yolculuk, kaburga, omurga, kalça, kol ve bacak kemikleriyle de devam etti.



6. Kelle paça salonunuzda kelle süsleme sanatı eserlerinizden aynalar, şekerlikler görüyorum. Günlük hayatta karşılığı olan ürünler mi tasarlıyorsunuz çoğunlukla?

Varaklayıp, ciladığım bir kellenin göz boşluklarına yerleştirdiğim ampullerle oluşturduğum aplik ilk eserimdi. Kendi kelle paça salonumda lavaboda kullanmaya başlamıştım bu eseri. Çok beğenildi ve ilgi gördü. Aplikleri kol ve bacak kemiklerinden kalemlik ve vazolar, kaburga ve çene kemiklerinden avizeler, kalça ve çene kemiğinden plaketer ve isimlikler gibi çeşitli ürünler takip etti. Genellikle plastik, metal ve ahşap gibi başka malzemelerden sürekli yapılan ve hepimizin evinde işyerlerinde günlük kullandığı eşyalar ortaya koymaya çalışıyorum.

7. Kahramanmaraş'ta demir ve bakır gibi madenler, pamuk ve ağaç gövdeleri gibi bitkisel ürünler ile deri ve boynuz gibi hayvansal ürünleri işleyen derin köklere sahip pek çok geleneksel el sanatı mevcut. Burma bilezik, bıçak, yemeni, file nakışı, oyma çeyiz sandığı ve sim sırma olmak üzere altı coğrafi işaretli el sanatı ürünü ile ülkemizin geleneksel el sanatları alanında en zengin şehirlerinden birisinde, yeni bir malzeme olan kemiği kullanarak modern bir sanat ortaya koymak size nasıl hissettiriyor?

İnsanların işyerimize gelip duvarlardaki eserleri görüp keyifle izlemeleri, merak içinde sorular sormaları çok mutlu ediyor beni. Sosyal medyadan ve basından

görüp şehir dışından sadece sanat eserlerimi görmek için gelenler de oluyor. Ülkenin her yerinden sanatseverlerle tanışıyorum böylelikle. Hem kelle paça çorbam hem de kelle süsleme sanatımla Türkiye'de pek çok gastronomi etkinliğine davet ediliyor, ödüllendiriliyorum. Kahramanmaraş'ın gastronomisine farklı bir kanaldan katkı sağlamış ve tanıtmış oluyorum. Şehri temsil etmek büyük bir gurur kaynağı benim için.

Çocukların ve gençlerin de ilgisini görüyor bu eserler. Özellikle farklı boynuz ve kafa yapısına sahip duvardaki kelleleri görüp hangi hayvana ait olduğunu merak ediyorlar. İşte orada başlıyor zooloji dersi.

8. Sadece çocuklar değil, yetişkinlerde merak ediyor olmalı. Çeşitli türlere ait olduğu anlaşılan hayvan kemiklerinden yapılmış kelle-sanat eserleri görüyorum duvarlarda. Nasıl tedarik ediyorsunuz bu kemikleri?

İlk başta paça yapımında kullandığım koyun ve keçi kellelerini işledim. Sonrasında dana kelleleri de kullanmaya başladım. Bu sanatla uğraştığımı duyan kasaplar ve mezbaha çalışanları ender karşılaşılan boynuz desenine sahip hayvanların kellelerini bana ulaştırmaya başladılar. Şehir dışından bile böyle bir akış oldu. Küçük bir hayvanat bahçesinde ölen bir yaban koyunu kellesi bile bana ulaştırıldı. Şu anda deve, manda, keçi ve koyun gibi tamamı tüketilmesi helal olan türlerden oluşan 40'a yakın farklı ırka ait bir koleksiyonum mevcut.





9. Eserlerinizin satışı yapılıyor mu?

Daha önce de bahsettiğim gibi çok uzun ve meşakkatli bir süreçten geçen her biri ayrı ayrı işlenen eserler bunlar. Kahramanmaraş'ta kelle paça işinin doğası gereği sabahın ilk ışıklarından geçe geç saatlere kadar dükkânımızda müşterilerimize hizmet etmek zorundayız. Bu yoğun çalışma temposundan arta kalan sürede sınırlı sayıda kelle sanat eseri üretebiliyorum. Bu üretim satmaya kalktığım takdirde gelecek talebi karşılayacak düzeyde değil. Koleksiyonumu zenginleştirmeye çalışıyorum.

Satış yapamasam da kelle sanat atölyesinin nadide eserlerini şehrimizin tanıtımına katkı sağlayacak ülkemizdeki önemli isimlere de sürekli hediye etmeye çalışıyorum.

10. Merak edenler eserlerinizi nasıl görebilirler?

Kahramanmaraş merkezde, Mağralı Mahallesi'nde Menekşe Paça ve Çorba Salonu'nda eserlerimin bir kısmını sergiliyorum. Koleksiyonumun büyük kısmı, işyerimin yakınındaki evimin müstemilatındaki Kelle Sanat Atölyesi'nde bulunuyor. Kelle Süsleme Sanatı'nı merak edenleri işyerime bekliyorum. İşin yoğun olmadığı saatlerde denk gelirse sanatseverlere atölyemin kapıları da açıktır. Kelle Sanat Atölyesi ismiyle sosyal medyadan da eserlerimi ve çalışmalarımı tüm dünyayla paylaşıyorum.

11. Çıracak yetişiyor mu?

Kelle Paça salonundaki ekibimiz, kemiklerin hazırlanması gibi temel süreçlerde bana yardımcı oluyorlar. Kellelere esas sanatsal dokunuşları, genellikle o günkü kelle paça çorbasını bitirip yoğun tempoun ardından gecenin bir yarısında atölyeye geçtiğimde tek başıma yapıyorum. Tek başıma dedim ama İbrahim Tatlıses ve Zeki Müren gibi sanatçılarımız da mutlaka eşlik eder bana. Onların unutulmaz eserlerini çalışmalarım sırasında dinlemek ilham verir bana.

Neticede kelle süsleme sanatında sadece çıracak değil, kalfa ve benden başka usta da henüz yok. Belki ileride yeni teknikler geliştirilip daha hızlı üretim mümkün olursa bu eserler ticarileşebilir, bu sanat geçim sağlayacak bir meslek haline de gelebilir. Buna tanıtımın da önemli bir katkısı olacağını düşünüyorum. Şu anda kısıtlı imkânlar ile dükkânımda ve atölyemde eserlerimi sergilemeye çalışıyorum. Her yıl binlerce turist atölyemi ziyaret ediyor. İmkan ve kolaylık sağlanması halinde tüm kelle sanat koleksiyonumu ve Maraş kelle paçamızı daha geniş ve görünür bir alanda bir arada tüm ziyaretçilere sunmak, şehrin gastronomi ve el sanatları turizmine bu şekilde katkı sağlamak isterim. Biz işimizi severek yapıyoruz. Sevgimizi sanata dönüştürdük.

12. Remzi Ustam, sanatınızın sırlarını paylaştığınız için teşekkür ederiz.

DOĞAKA Bülten'de Kelle Sanat Atölyesi'ne yer verdiğiniz için ben de size teşekkür ederim.





Uzman Görüşü

Gül İnce & Ali Güneş

Osmaniye İl Kültür ve
Turizm Müdürlüğü
(Folklor Araştırmacıları)



OSMANIYE GELENEKSEL EL SANATLARI VE SANATKÂRLARI

Osmaniye el sanatları geleneksel formu, üretimi, ham madde ile çeşitlilik gösteren kendine has özellikleri ile el sanatları konusunda zengin bir kültür birikimine sahiptir.



Karatepe Kilimleri (Kilim Dokumacılığı ve Doğal Boyacılık)

“Karatepe Kilimleri” koyun yününün doğal boyama yöntemleriyle boyanması ve geleneksel yapısı bozulmadan yöreye özgü motiflerle dokunmasını esas almaktadır. Köyün genelinde dokumacılık faaliyetleri devam ettiğinden ve hemen hemen her evde dokuma tezgahı bulunduğundan Karatepe köyü bir “dokumacı köyü” olma özelliğine sahiptir. 1972 yılında kurulan kooperatif, Karatepe kilimlerinin yurt içinde öne çıkarılmasında, ünü dünyaya yayılan marka bir değer olarak tanıtılmasında ve geleneksel kültürün günümüze taşınmasında aracı olmuştur.

Kilim dokuma, ıstar adı verilen ahşap dokuma tezgahında dokunmaktadır. Kırkılarak elde edilen koyun yünü yıkanır, taranır, burma edildikten sonra kirmenle eğrildikten sonra çözgü ve atkı ipi

oluşturulur. Çözgü ayrı bir yerde belirli bir sayıya göre çözülüp tezgaha geçirilir. Atkı ipi eğrildikten sonra kendi doğal rengi kullanılır ve doğal boyama yardımıyla boyanır. Kilim motiflerine nakış adı verilir. Zincirli, yıldız, baklava, koç boynuzu, seğmen, sevdi dolaştı, eli belinde, kurtağzı, taraklı, papatya, kuş, horoz, yar yare küstü gibi motifler kilim üzerine nakşedilmektedir.



Kaşıkcılık

Osmaniye ilinin ormanlık yapısı ağaç işçiliğinin gelişmesi ve yaygınlaşmasını sağlamıştır. Geçmişten günümüze insan hayatının içerisinde hep var olan kaşıkcılık, babadan-oğula günümüze kadar süregelmiştir. Akdeniz bölgesinde şimşir ağacının olmaması nedeniyle şimşire yakın olarak sandal ağacı ve zeytin ağacı kullanılmaktadır. Yörede bu ağaçların çok olması ve kesilmesi nedeniyle ham madde bulmakta güçlük çekilmemektedir. Yemek kaşığı, kevgir, kepçe (çömçe), yemek karıştırma kaşığı, kuş başlı çerezlik yapılmaktadır. Günümüzde tahta kaşıkların kullanımının azalması nedeniyle kaşıklara süslemeler yapılarak hediyeelik eşya olarak satışı yapılmaktadır.



Andız Tesbihi

Andız tespihi, Osmaniye'nin yüksek rakımlı bölgelerinde yetişen, bir çam cinsi olan andız ağacının kozalaklarından yapılır. Andız tespihleri daha çok doğal, boyanmamış, kendi renginde tercih edilmektedir. Boyanmamış olan andız tespihleri çekildikçe daha çok parladığı ve pürüzsüz bir hale geldiği bilinmektedir. Andız tespihleri günün şartları ve kişilerin tercihlerine göre kök boyası ile boyanmış tespihler de yapılmaktadır. Renk olarak vişne, siyah, yeşil, mor, kırmızı, pembe, kahverengi, kestane rengi, tütün rengi andız tespihleri yapılmaktadır.



Ağaç İşçiliği

Kadirli ilçesi Kızıyusuflu köyünde yaşayan ve icracı sayısı 20-30 civarında olduğu tahmin edilen, bu işi iş meslek edinmiş kişi ve gruplar tarafından icra edilmektedir. Kullanım alanına göre mutfak eşyası; kâse, tabak, kepece, kaşık, süs eşyaları, tabak, süs kaşığı, tarım aletleri, yaba vs. yapımı gerçekleştirilen unsurlardan bazılarıdır. Defne, sandal, portakal en çok kullanılan ağaçlardır. Süslemelerde yılan başı, kuş motifi ve insan başı gibi motifler kullanılmaktadır. Şekil verildikten sonra kurutma işlemi gerçekleştirilir.



Çalgı Yapımcılığı

Geleneksel müziğimizin çalgılarından telli çalgılar kapsamında yer alan aletler yapılmaktadır. Bunlar; bağlama, saz, keman, kabak kemane (kısa sap, uzun sap, cura), kemençe, tar ve kopuzdur. İlimizde Ahmet TÜRK MENOĞLU ve Hüseyin ASKER gibi ustaların kendi deneyimleri ile edindikleri bilgilerden, gözlemlerden, deneyimlerden ortaya çıkmıştır. Çalgı yapımcılığı için en kullanışlı ve ideal olanı dut ağacıdır.



Sepetçilik

Bölgede varlığını devam ettiren Abdallar tarafından icra edilen bir el sanatı unsurudur. Mesleki bilgi ve tecrübelerini babadan oğula aktarım yoluyla edinmişlerdir. Bu topluluk yaşamını çadırlarda geçirdiğinden atölye olarak çadırları ve çevresini kullanırlar. Kullandıkları malzeme hayt çalısı, kamış ve bıçaktır. Malzemeyi bataklık, göl vs. sulak yerlerdeki tarla sahiplerinden para karşılığı temin ederler. Kullanım alanına göre ekmek selesi (ekmek sepeti), incir sepeti, piknik sepeti, meyve sepeti, tarhana selesi, yapımı gerçekleştirilen eşyalardan bazılarıdır. Yörede sebze, meyve, tarhana gibi kışlık kurutulmalar da bu seceler üzerinde gerçekleştirilmektedir.



Boynuz Sapından Bıçak Yapımı

Bölgede Yörük toplulukları tarafından sürdürülen bir sanattır. Mesleki bilgi ve tecrübeler topluluk içerisinde gözlem ve ilgi yoluyla edinilmiştir. Çoban bıçağı, cep bıçağı, kurban bıçağı, ekmek bıçağı olmak üzere farklı amaçlarla yapılmaktadır. Bıçak yapımında daha sert ve dayanıklı olduğu için erkek davarların boynuzu tercih edilmektedir. Boynuz kısmı ateşte düzeltildikten sonra demire takılır. Bıçağın üzerine pul ve nakış gibi işlemler yapılır.



Boncuk Oyası

Boncuk oyası, çeyiz geleneği içerisinde önemli bir yer tutmaktadır. Nişanlı kızların boncuk oyasının yapımına komşular, akrabalar, arkadaşlar vb.

yardımlar ederler. Boncukların konulduğu ahşap ve camdan yapılmış kapaklı küçük sandığa boncuk camekanı adı verilir. Boncuk camekanı, erkek tarafından gelin görmeye gelindiğinde hediye getirilir.

Oya malzemesi tuhafiyeye ve mefruşatçılardan, çerçilerden (abdallardan) temin edilmektedir. Tülbent incecik olanı tercih sebebidir. Kullanılan boncuklara düz, kesme, cancan, porselen boncuk gibi isimler verilmektedir. En çok kullanılan renkler beyaz, sarı ve mavidir. İşlemlerde bitki motifleri; karanfil, zambak, sümbül, nergiz, mısır, domates, biberli, dut kirci, karpuz çekirdeği, üzümlü, hasırlı, lokumlu, zikzaklı, ergen bıyığı, güzel kız kirpiği, zorkun yolu, kaynana dili, sıçan dişi, süpürge, çatal, düz oya gibi isimlendirmeler bulunmaktadır.



Kanaviçe

Seyrek dokunmuş file adı verilen bir kumaş üzerine, bir modele bağlı kalınarak renkli ipleri iğne yardımıyla işleme sanatıdır. Geçmişte ve kökeni tam olarak bilinmemekle birlikte eldeki örnekler bakılarak birkaç yüzyıl öncesinde yapıldığı tahmin edilmektedir. Kanaviçe ipi için koton ipler kullanılmaktadır. Kumaş olarak; patiska, alpaka, keten ve etamin kumaşlar tercih edilmektedir. Kanaviçe iğnesine toplu başlı iğne de denilmektedir. Pembe ve mor tonlarının yoğunlukla tercih edildiği işlemlerde çiçek motifleri, hayvan, bitki ve insan motifleri kullanılmaktadır.



Yorgancılık

Yorgancılık mesleği, Osmaniye'nin yerli halkı ve farklı şehirlerden gelip yerleşenler tarafından devam ettirilmektedir. Başta Malatya Darende olmak üzere, Maraş, Kilis, Trabzon ve Şanlıurfa

yorgancılarının il genelindeki sayılarının 10-15 civarında olduğu tahmin edilmektedir. Eğitim zorunluluğunun olmadığı dönemlerde, 11-14 yaşları arasındaki erkek çocukları ilkokulu bitirdikten sonra yorgan ustalarının yanına çırak verilerek meslek edindirilmişlerdir. Halaçlığın bilinmesi yorgancılık için temel bilgi sayıldığından çıraklık döneminde halaçlık öğretilir. İpek yorganı tek başına yapabilen kişi usta olmuş sayılır.



Çufallık (Bez) Dokuma

Bez dokuma geleneği, Osmaniye Toprakkale ilçesinde yaşayan Yörük vatandaşlar tarafından köylerdeki ilkel tezgahlarda yapımı sürdürülen bir gelenektir. Geçmişte, bu el sanatı daha çok giyim eşyaları, iç ve dış giyim, kilim, perde vb. gibi ihtiyaçtan kaynaklanan sebeplerle yapılmış ve yayılmıştır. Günümüzde ise sofrabaşı, masa örtüsü, giyim eşyası, ranır, pike, mutfak önlükleri, namazlağ (seccade), banyo takımı, paspas, yolluk, perde, peştemal gibi insanların talebine göre çeşitlenmektedir. Bezin dokunduğu tezgâha çufallık tezgah adı verilmektedir. Sehpa ve ranır gibi ev tekstili ürünlerinde dokumanın çevresine mil batması, sarkaç ve boncuk gibi süslemeler yapılmaktadır.

Günümüzde teknolojinin gelişmesi, sanayileşmenin artması, nüfusun artması, insanların değişen ihtiyaçları ve el emeği göz nuru el sanatlarına olan ilginin azalması sonucunda eskiden günümüze kadar gelen meslekler yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır. El sanatlarının gelecek kuşaklara tanıtılması, öğretilmesi ve teşvik edilmesi amacıyla Geleneksel Mesleki Eğitim veren kurum ve kuruluşlarca eğitimler verilmesi, kurslar açılması kültürün devamlılığı açısından önemli sonuçlara vesile olacaktır.



Uzman Görüşü

Hacer Çokça

Geleneksel El Sanatları Uzmanı/
Osmaniye Yahya Mazlum Halk
Eğitimi Merkezi



DERİ VE TASARIM

İnsanlar yeryüzünde yaşamaya başladıklarında ilk olarak hayatlarını kolaylaştıracak ürünler ve aletler yapımında ustalaşmışlardır. Bu işleme de en kolay ulaşılabildikleri malzemelerden başlamışlardır. İlk dönemde kullanılan malzemeler; doğadan kolayca elde edilen taş, toprak ve ağaç olmuştur.

İnsanların kullanmaya başladıkları dördüncü malzeme ise deri olmuştur. Çünkü insanlar ilk dönemde avcılık ve toplayıcılık ile hayata tutunmuşlardır. Avladıkları hayvanların kürklü derileri onlar için en değerli hazine olmuştur. İnsanlığın ilk döneminde başlayan deri ile tanışıklığı ve deriyi gündelik hayatında kullanma serüveni günümüze kadar da devam etmiştir. İkel çağlarda örtünme amaçlı kullanılan deri daha sonraları stratejik önemi olan bir malzeme halini almıştır.

Deri sektörü üretimi için gerekli ham madde hayvancılık sektöründen tedarik edilmektedir. Ama doğadaki hayvanların göz alıcı güzelliklere sahip kürklü derilerine ulaşmak için uzun bir süre avlanma yöntemini kullanmıştır insanoğlu. Son dönemde birçok kürklü hayvan türünün nesli tükenme noktasına gelince bu işlem tüm dünyada kontrol altına alınmış, sıkı kurallar ve tedbirler ile hayvanların kürkleri için öldürülmesi yasaklanmıştır.

Derinin %65'i su, %32,5'i protein, %2'si yağ ve % 0,5'i mineral tuzlardan oluşmaktadır. Üst, orta ve alt katman olmak üzere 3 tabakası vardır. Orta deri, derinin %85 lik bölümünü kapsar ve esas işlenen kısımdır. Derinin kalitesi cildinin temizliği ile ölçülür. Derinin stoklanacağı alanların hava almaması, serin ve güneş almayan bir konuma sahip olması gerekmektedir. Bunlar derinin kalitesini etkileyen kritik etkenlerdendir.

Deriyi ısı, nem, bakterilere karşı dayanıklı hale getirme, teknik karakter kazandırma amacıyla yapılan işlemlerin tamamına TABAKLAMA denir. Bu işlemlerin yapıldığı yer ise tabakhane olarak adlandırılır. Derinin kullanım alanları; otomobil, tekne, uçak, tren vb. ulaşım araçlarında döşemelik ürün, giyim sektöründe; şapka, ceket, yelek, pantolon, etek, kemer, çanta, cüzdan, takı, ayakkabı, terlik, sandalet vb. ihtiyaca yönelik ürün şeklindedir.

Deri İşlemeciliği Kurslarında natürel 2 mm dana derisi ıslatılarak deri işlemeciliğinde kullanılan el aletleriyle (CRAFT) bitkisel, hayvansal, geometrik ve rumi desenler çalışılmaktadır. Kurslarda ham madde olarak; dana derisi, keçi derisi kuzu derisi kullanılmaktadır. Kursiyerlerin hayal dünyasına göre kendilerince belirledikleri motif ve desenler de ürünlere işlenebilmektedir. Deri işleme kurslarında ve kur sonrasında kursiyerler tarafından üretilen ürünler (çanta, cüzdan, kemer, bileklik, takı v.b. ürünler) bir benzeri olmayan, şahsa özel ürünler olmaktadır. Çünkü her elin deriyi işleme ve şekil verme tekniği farklıdır. Her ne kadar aynı motif ve desenler çalışılsa da ortaya birbirine çok benzer ama birbirinden farklı ürünler çıkmaktadır.

Kursiyerler ile kurs süresi boyunca sadece deriyi işleyip şekil vererek sadece deriden bir şeyler üretmek yerine hammaddesi doğal ürünler olan çeşitli malzemeler ile deriyi kombinleyerek farklı ürünler ortaya çıkarılmaya çalışılmaktadır. Örneğin; deri ile kilim, ahşap, yün keçe, yöresel kumaşlar birlikte kullanılmakta, bu materyaller ile değişik ürünler tasarlanmaktadır. Burada amaç üretimi çeşitlendirmek, kursiyerlerin kendi yorumlarını yaptıkları ürünlere aktarmalarını sağlamak ve unutulmaya yüz tutmuş geleneksel el sanatlarını gelecek nesillere geliştirerek aktarmaktır.





Havva Saçıkara Çetin

Varak Sanatçısı/OSMANİYE

Osmaniye İlinde “Varak Sanatı” Tanıtımı

Osmaniye ilimizde el sanatlarının gelişmesine yönelik öncelikle hiç olmayan yeni fikirler üreterek değişik tasarımlar yapıp her geçen gün kendimi ve kursiyerlerimi geliştirip ilklere imza atmaya hedefleyici çalışmalar yapmaktayım. Yeni nesillere kendi bilgi ve becerilerimi bir araya getirip tecrübelerimin sonucunda güzel ürünler bırakacak çalışmalar sunmaktayım.

Çalışmakta olduğum Yahya Mazlum Halk Eğitim Merkezi'nde başarılı bir eğitmen (usta öğretici) olma ve Osmaniye'nin tanıtımı yolundaki çalışmalarım nedeni ile ortaya koyduğum değişik el emeğiyle ürettiğimiz ürünlerin tasarım ve üretim safhaları çok emekli ve zahmetli geçti ayrıca bunların tanıtımı ve yaygınlaşması için ayrı bir emek ve çalışma ile gerçekleştirdim. Bu emeğin sahip çıkılması gerektiğine inanarak DOĞAKA Birim Başkanı Sn. Figen Gökşen Hanım ile istişare sonucu ürettiğim ürünlerin tescillenmesi kararını aldım. Bu karar doğrultusunda yine güzel şehrimiz Osmaniye'yi tanıtım için bulunduğu ANTALYA YÖREX Fuarında il kültür müdürümüzün desteği ve Figen Gökşen Hanımın destekleri ile tescil başvurusunda bulundum.

Uzun süren bir süreç sonucunda ise kendi tasarlayıp ürettiğim YER FISTIĞI MAKETLİ İSİMLİĞİ YER FISTIĞI FİĞÜRLÜ ANAHTARLIĞI ve TURP MAKETİNİ TURP FİĞÜRLÜ ANAHTARLIĞIN Tasarım Tescili almış bulunmaktayım.

Kursumuza gelip eğitimini alan bayanlar bu ürünleri diledikleri gibi yapıp satışını yapabilirler. Böylece bunu satın almak isteyen vatandaşlarımızın bizim kursumuzda eğitimini aşmış bayanlardan almaları gerekiyor. Böylelikle hem hanımlarımız

desteklenmiş olacak hem de emek korunmuş olacaktır.

Osmaniye Girişimci ve üretici kadınlar derneği olarak çalışmalarınız ve planlarınız Osmaniye hanımların gün yüzüne çıkmamış emeklerini (elleri ile yürekleri ile ürettikleri ürünleri) ortaya çıkartıp kişisel olarak kendilerine öz güven sağlayıp daha verimli olarak sosyo-ekonomik güçlü kadınlar haline gelmelerini hedefliyoruz.

HER BİR KADIN KENDİ İŞİNİN PATRONUDUR...

Yurt içinde ve yurt dışında OSMANİYEMİZİ tanıtmak adına DOĞAKA ve İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü aracılığı ile yurt içindeki Antalya Yörex, İzmir Anfaş, Van, Ankara Altın Köy Müzesi gibi yerlere tanıtım amaçlı gidiyorum, yurt içinde bir çok yerlere tanıtım amaçlı kendi üretimim olan yöresel Osmaniye fıstık ve turp figürleri ile gidip bu yerlerde bizzat tanıtım yapmaktayım. Ayrıca yurt dışı fuarlarından





varak kursumuzda yapmış olduğum ürünleri gönderip tanıtım yapılmasını sağlamaktayım. Yine Osmaniye'mizin tanıtımı için TRT çekimlerinde de rol aldım orada da yöresel tanıtımda bulundum. Osmaniye'mizi ziyarete gelen misafirlerimize ve Osmaniye'mizden gidecek olanlara sunulacak en güzel hediye olarak yapmış olduğum ürünler ile tanıtım yapmaktayım.

İş hayatında aktif bir kadın ve sosyal hayatta bir anne olmak arasındaki dengeyi kurmak çok zor ama, biz kadınlar her zorun üstesinden gelemez miyiz ki tabii ki de biz güçlü bayanlar bu gücümüzü zor olan her şeyden aldığımız gibi güçlü bireyler yetiştirmek öncelik ile biz ebeveynlerin birinci görevi bu yüzden bizim fedakarlığımız önce kendimizde başlayarak çocuklarımıza ve eşimize öncelik zammımızı ayırıyorum ve onların eşim ve çocuklarımla da desteği ile başarıyı yakalıyoruz.

Osmaniye Yahya Mazlum Halk Eğitim Merkezi'nde göreve başlamaya karar verdiğimde ben burada göreve başlıyorum ama halk eğitim merkezinin amacı nedir, nasıl çalışmalar yaparsam daha verimli olurumun araştırmasını yaptım ve buradaki görevimde nasıl başarılı olurum halk eğitim Merkezinin benden istediği nedir gibi soruları kendime sorarak sorgulayarak yola çıktım. Sonuç olarak halk eğitim merkezinde yöresel ürünler unutulmaya yüz tutmuş meslekler ve buna benzer çalışmalar ile bunları eğitici olarak kursa gelen kursiyerlere öğretip onların aile bütçelerine katkı sağlaması konusunda yardımcı olarak başarılı bir eğitmen (usta öğretici) olabilirim düşünerek hem kendim hem kursiyerlere bölgesel ve yöresel fayda sağlamayı hedefledim. Hedefim doğrultusunda ise yılmadan usamadan hedefimden şaşmadan çalışmalar yaparak her geçen gün kendimi yeniledim biliyordum ki eğitimin yaşı

yok aldığım eğitimlerimi yenilikçi düşünce ile bütünleştirip yılmadan yorulmadan karşıma çıkan bütün zorluklara rağmen bütün yüreğim ile mücadele ederek Osmaniye'li kadınlara yararlı olmaya çalışmaktayım.

Osmaniye Girişimci ve Üreten Kadınlar Derneği Başkanı olarak;

Evinde küçük çaplı üretim yapan hanımlarımızın fikir ve düşüncelerinde bir hedef belirleyerek ve bu hedeflerinden şaşmadan önelere çıkabilecek bütün engelleri aşarak girişimci eğitimini tamamlayıp sertifikalarını almaya hak kazandıktan sonra kendi iş yerlerini açıp büyümeyi hedeflemeleri gerekmektedir. Tabii bunları yapar iken hiç yılmadan bıkmadan mücadele ederek sevgi ve zamanla sabırla olabileceğine inanmaları gerekiyor. Bu doğrultuda başarıya ulaşan her kadın öncelikle tüketicilikten üreticiliğe geçtiği için aile ekonomisine katkı sağlar. Buda aile ekonomisine katkı sağlayan bireyler olduğu için o ilin kalkınmasına destek sağlayarak bölgesel kalkınmaya destek olur.

“HER KADIN KENDİ İŞİNİN PATRONUDUR”





Yüksel Cafri

*Karatepe Kilim Kooperatifi
Başkanı /OSMANİYE*

Dünyanın en ünlü kilimlerinden **“KARATEPE KİLİMLERİ”**

Osmaniye'nin en ünlü kilimlerinden Karatepe Kilimleri Osmaniye merkezine 26 kilometre mesafede Kadırlı İlçesinde dokunmaktadır.

Kök boyalı yün ile dokunan özel kilimleri, suni hiçbir işlem görmemektedir. Bir diğer özelliği tüm işlemlerin elle yapılmasıdır. Çeşitli bitkilerden elde edilen kök boyalar esas özelliklerindedir.

Dünyanın pek çok yerinden sipariş de verilen kilimler bölgemizin önemli tanıtım ve turizm merkezi olarak görülmesini sağlamaktadır. Kilimleri görmek için bile il dışından gelmektedirler.

El emeği, göz nuru olan kilimler, geleneksel motiflerin işlenmesi ve yaşatılması açısından, kültürel değer taşırlar.

Bu kilimlerin boyaları kök boya olup, ceviz, sütleğen, hardal, meşe, boruk, devecik, zakkum, gelincik, sakızlık, hartlap, zeytin gibi bitkilerle, çam ve soğan kabuğundan elde edilir.

Yemyeşil orman alanda bulunan Karatepe Karatepe Köyü'nde Karatepe Kilim Kooperatifi Sosyal Tesisi bir çok araştırmacının da kilim konusunda araştırmalarını sağlamaktadır.





Uzman Görüşü

Menal Zübarioğlu

DOĞAKA İzleme ve
Değerlendirme Birimi

Bölgemizin El Sanatları Tanıtımı

Anadolu, bu topraklara yüzyıllardır hakim olan uygarlıkların etkisiyle farklı dillere, dinlere ve kültürlere ev sahip yapmıştır. Son olarak Osmanlıyla birlikte onlarca farklı kültürden insanın bir arada yaşaması ve etkileşim kurması bu topraklardaki kültürel zenginlik, binlerce yılın izini taşıyan el sanatlarının ve mesleklerin oluşmasına yol açmıştır.

Günümüzde teknolojinin gelişmesiyle sanayileşmenin artması, nüfusun artması, insanların değişen ihtiyaçları ve talepleri, büyük beceri gerektiren ve her biri sanat eseri olan ürünlere olan ilginin azalmasına neden oldu. Azalan bu ilgiyle de her biri bin bir zahmetle yapılan ürünlere ait meslekler yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kaldı.

Bir kısmı Bölgemizde de yaşatılmaya çalışılan, zaman meydan okumakta güçlük çeken el sanatlarından biraz bahsedelim...

HAT:

Geleneksel Türk sanatı denildiğinde ilk akla gelenlerden biri olan hat, biraz daha modern ifade etmek gerekirse “kaligrafi” olarak da adlandırılabilir. “İşaretlere anlamlı, ahenkli ve hünerli bir şekilde biçim verilmesi sanatı” olarak tanımlanan ‘hat’, matbaanın keşfinin de öncesine dayanıyor.



Sadece bizde değil dünya genelinde popüler olan bir sanat olan hat; İslam Hat Sanatı, Arap Hat Sanatı, Pers Hat Sanatı, Japon Hat Sanatı, Çin Hat Sanatı ve Batı Hat Sanatı şeklinde sınıflandırılabilir. Özellikle güzel yazı yazabilme konusunda dahi başarılı olamayanların hayran olduğu hat, şu anda Avrupa’da da tipografi başlığı altında çok popülerleşmiş durumda.

EBRU:

Tasavvuf kültürünün en başarılı örneklerinden biri ebru sanatıdır herhalde. Doğu ülkelerine özgü bir süsleme sanatı olan ‘ebru’nun ilk olarak hangi ülkede ortaya çıktığı bilinmemekte. Günümüzde çalışmalarına devam eden birçok başarılı ebru ustası bulunuyor.



MİNYATÜR:

Bir sabır örneği daha; minyatür. İnce işlenmiş küçük boyutlu resimlere verilen ‘minyatür’ ismi, önce Doğu sonra Batı’da olmak üzere çok eski yıllardan beri yapılmakta. Minyatür sanatı öyle hassas çizgi ve desenlere sahip ki, geçmişte ince ayrıntıları işlemek için yavru kedilerin tüylerinden yapılan ve “tüykalem” denen çok ince fırçalar kullanılmış.



Bir toplumun kültürünün direkt yansımalarını görebileğimiz minyatürler genellikle; savaş, düğün, tören, destan, aşk ve felaket konularını ele alır. Perspektifin günah sayıldığı için kullanılmaması Osmanlı minyatür sanatının gelişimine yön veren önemli etmenlerden biri.



ÇİNİ:

Cami, çeşme, türbe, köşk vb. yapıların iç ve dış süslemeleri için kullanılan seramiklerden tanıyoruz çini sanatını. Geçmiş Karahanlılar'a dek uzanan 'çini'; pişirildikten sonra toprağa şekil verilerek elde edilir. Aynı zamanda fayans, porselen tabak, seramik gibi eşyaların süslenmesinde kullanılan kaplama malzemesi ve bu malzemeyle işlenmiş eşyalar da çini sınıfına girmektedir.

DOKUMACILIK:

Babaanne ve anneannelerimizin ailelerinden kalan dokuma işlerinin de aslında birer sanat olduğu gerçeğiyle tanışmaya hazır mısınız? Birçoğumuzun basit bir örgü diye geçtiirdiği dokumalar, estetik görüş ve el becerisinin en güzel örnekleridir.

Dokuma; en basit tanımıyla ipliklerinin dikey açığı yapacak şekilde, birbirinin altından, üstünden geçirilmesiyle ortaya çıkan düz yüzeyli örgüdür. Kış aylarında örgü yerine dokuma kullanmayı denediğinizde aradaki sıcaklık farkına çok şaşıracaksınız.



BAKIRCILIK:

Eski yaygınlığını yitirse de bakırcılık vakti zamanında en rağbet gören sanat dallarından biriydi. Bakırcılığın ilk örnekleri MÖ'ye dayanmaktadır. Bakırın bulunuşu itibariyle, çeşitli araç gereçler için bakır kullanma ve süslemeler yapma tekniği geliştirilmiştir.

Bakır, sağlıklı bir malzeme olduğu için günümüzde kullanımı çok tercih edilmektedir. Ayrıca görünümü de gümüş ve altına göre daha estetikdir.



KEÇECİLİK:

Kaybolmaya yüz tutmuş Türk sanatlarından biri daha; keçecilik. Öncelikle keçeden biraz bahsetmek gerek; keçi yapağı veya keçi kılının dokunmadan, yalnızca dövülmesiyle elde edilen kaba kumaşa keçe denir. Sınırlı bölgelerimizde üretimi sağlanabilen keçe, ne yazık ki sanayileşme ile birlikte unutulmaya mahkum olmuştur.

CAMCILIK:

Camdan yapılmış ilk nesnelere İslamiyet Öncesi 16. Yüzyıl'da rastlanılır. Cam tekniğinin ise ilk olarak Mısırlılar tarafından bulunup geliştirildiği söylenmekte. Osmanlı döneminde camcılığın devlet tarafından desteklenen ve bu sebeple çok ileri olan bir kurum olduğu bilinmekte.

Büyüleyici işlerin ortaya çıkabileceği camcılık sanatı, öğrenmesi oldukça güç sanat dallarından biri de aynı zamanda. Siz de günümüzde hâlâ

birçok meraklısı olan camcılık sanatını öğrenmek için kendinize uygun bir kurs bulabilirsiniz.



Ayrıca;

Ahşap ve elverişli yüzeylerin kızgın metal bir kalemlle yakılarak çeşitli motiflere bezenmesi işlemiyle yapılan yakma resim sanatının ustalarının da yer aldığı kentte, erik, gül gibi ağaçların yanı sıra Samandağ ilçesinde yetişen kamışlarla güzel bir sesin çıkması sağlanan, halk sanatları içerisinde nefesli sazlardan olan 'mey'in yapıldığı Hatay, bu açıdan önemli merkezler arasında bulunuyor.

Tasavvuf müziğinin en önemli enstrümanlarından olan ve boğum aralığı nedeniyle yurt içi ve yurt dışındaki neyzenlerin tercih ettiği 'ney'ler ise Hatay'daki usta eller tarafından, binbir zahmet ve uğraşla Kasım ve Aralık ayları arasında doğal ortamdaki toplanan kamışlarla üretiliyor.



Müzik enstrümanlarının yanı sıra, Hatay'da hemen her köşebaşında görülen işletmelerde usta ellerin farklı renklerde taşlarla yaptıkları tablolar da dikkati çekiyor.

Mozaik işçiliği, yakma resim, ney ve mey yapımlarının yanı sıra Hatay'da buğday sapı işçiliği, kilim ile aba dokumacılığı, çam kozalağından sepet, semercilik gibi unutulmaya yüz

tutmuş el sanatları usta eller tarafından teknolojiye inat yaşatılmak için büyük gayret gösteriliyor



Günümüzde Kahramanmaraş'ta yemeni ve çarık üretimi yapan atölyelerde bot şeklinde olan "kelik", kadınların giydiği "edik", düğün nişan ve özel günlerde giyildiği bilinen "tokalı Osmanlı yemenisi" günlük yaşamda giyilen fatih yemenisi, saray ve ev içinde giyilen "tokalı ve tokasız saray yemenisi", tarla, bağ, bahçede çalışırken giyilen "Karadağ çarığı" geleneksel yöntemlerle üretilmektedir. Ürünlerin orijinal yapısı ve geleneksel üretim şekli, Hollywood yönetmenlerinin ilgisini çekmiş ve Harry Potter, Yüzüklerin Efendisi, Truva, Fetih 1453 filmlerinde kullanılan çarıklar Kahramanmaraş'ta üretim yapan köşkerlerden temin edilmiştir.

Ahşap oymacılığı veya süsleme sanatı insanoğlunun kendini ifade etmek için kullandığı sanat türlerinden biridir. Yaşadığı ortamı ve kullandığı eşyayı göze hoş gelecek şekilde tasarlamak, süslemek ve onu sanat anlayışı ile biçimlendirmek insan oğlunun en önemli tutkularından biridir. Bölgede öne çıkan zanaatlardan biri olan ahşap oymacılığı, kentin eski sokaklarında bulunan tüm evlerde sıkça rastlayacağınız karakteristik bir özelliktir.



Geleneksel Türk el sanatları bir toplumun kültürel kişiliğinin en canlı ve anlamlı belgeleridir desek yanlış olmaz. Unutulmuş, eskimiş ve hatta artık ilgi görmez hale geldiği söylene de bu sanat dallarını Anadolu'da hala yaşatmaya çalışan zanaatkarlar var.



Uzman Görüşü

Gökhan Bekir Gök

Osmaniye Yatırım Destek Ofisi

ROMAN GİBİ YAŞAYAN VATANDAŞLARIN İSTİHDAMA ENTEGRASYONU PROJEMİZ

Avrupa Birliği Katılım Öncesi Yardım Aracı(İPA)'nın Avrupa Birliği uyum politikalarının uygulanması ve idaresine yönelik hazırlıklar ve özellikle de Avrupa İstihdam Stratejisi çerçevesinde 2014 yılı içerisinde proje başvurularını kabul eden “Dezavantajlı Kişilerin Sosyal Entegrasyonu ile İstihdam Edilebilirliklerinin Geliştirilmesi Hibe Programı”, “Dezavantajlı Kişilerin İstihdam Edilebilirliğinin Arttırılması, İşgücü Piyasasına Erişimlerinin Kolaylaştırılması ve İşgücü Piyasasına Girişlerinin Önünde Yer Alan Engellerin Ortadan Kaldırılması” amacıyla İnsan Kaynaklarının Geliştirilmesi Operasyonel Programı Otoritesi (İKG OP) tarafından 2016-2017 yıllarında uygulanmıştır.



“Dezavantajlı Kişilerin Sosyal Entegrasyonu ile İstihdam Edilebilirliklerinin Geliştirilmesi” Hibe Programı İKG OP'nin dezavantajlı kişilerin işgücü piyasasına dahil edilmesi için işgücü piyasasına erişimlerinin kolaylaştırılması ve sosyal koruma

ile işgücü piyasasına girişlerinin önünde yer alan engellerin ortadan kaldırılması amacıyla hizmet eden “sosyal içerme” öncelik ekseninin başarıya ulaşmasına katkı sağlama amacıyla uygulanmıştır. Engelli bireyler, yoksul veya yoksulluk riski altındaki bireyler, yerinden olmuşlar, eski mahkum veya tutuklular, Roman vatandaşlar, yoksulluk riski altındaki çocuklar, şiddet mağduru kadınlar, madde bağımlıları, çalışan çocuklar ve aileleri, vb. özellikle ele alınması gereken dezavantajlı bireylerdir. Her grubun ayrı ve kendine özel sorunları olmasına rağmen, işgücü piyasasına, eğitime, sağlık hizmetlerine ve sosyal korumaya kısıtlı erişim ortak sorunları olarak değerlendirilmiştir.

Söz konusu programın hibe çağrısı döneminde, Ajansımızın faaliyet gösterdiği TR63 Bölgesi illerinden Osmaniye ve Hatay'da ortak bir proje yürüterek, bu illerde Roman gibi yaşayan vatandaşların istihdamına yönelik faaliyetler gerçekleştirmek istemiştir.

Tüm bu faktörleri ve bölge illerimizdeki dezavantajlı bireylerin istihdama erişim durumlarını dikkate alarak hazırladığımız “Roman Gibi Yaşayan Vatandaşların İstihdama Entegrasyonu” projemiz





“Dezavantajlı Kişilerin Sosyal Entegrasyonu ile İstihdam Edilebilirliklerinin Geliştirilmesi Hibe Programı” kapsamında 2016 yılında sözleşme imzalanarak hibe desteği almaya hak kazanmıştır.

Projemizin ortaya çıkış gerekçesi ve içerik olarak Osmaniye ve Hatay Erzin’de bulunan Roman gibi yaşayan bireylerin her yaş grubundan büyük çoğunluğunun çalışmıyor olması ve proje ile Roman gibi yaşayan bireylerin hem istihdam hem de sosyo-kültürel alanlarındaki sorunlarına örnek çözüm getirilmesi hedeflenmiştir. Osmaniye ilinden 15, Hatay ili Erzin ilçesinden 15 kişi belirlenerek, Osmaniye ilinde aşçı çırağı atölyesi, Hatay Erzin’de sepet örücülüğü atölyesi oluşturulmuştur. Oluşturulan atölyelerde ilgili bireylere yönelik Halk Eğitim Merkezi aracılığı ve İşkur ile yapılan protokoller ile mesleki eğitim kursları verilerek mesleki beceri kazanmaları sağlanmıştır. Kurs dışında aktiviteler gerçekleştirilerek Roman gibi yaşayan kişilerin sosyal yaşamda karşılaştıkları sorunlar ve onların toplumsal yaşamdaki yerleri ile ilgili bilgilendirme/bilinçlendirme faaliyetleri de hem Roman gibi yaşayan ailelere hem de toplumun diğer bireyelerine yönelik olarak düzenlenmiştir. Projenin Osmaniye ile ilgili bölümünde Osmaniye Gelişim Derneği, Hatay ile ilgili bölümünde Erzin Kadın Dayanışma Derneği ile ortaklık işbirliği içinde olunmuştur.

Sözleşme imzalanmasının ardından kurum içi görevlendirmeler yapılmış ve proje hazırlık aşamasına başlanmıştır. Oluşturulan atölyelerde kursların gerçekleştirilmesi için gerekli olan kursiyer ve personel seçimi yapılmış ve gerekli dokümanlar hazırlanmıştır. Mesleki eğitim kurslarının düzenleneceği yerlerin seçimi yapılarak gerekli yazışmalar yapılmış ve uygulama safhasına

geçilmiştir. Oluşturulan atölyelerin tefrişatı ve gerekli diğer malzemeler için satın alımlar gerçekleştirilmiştir. Böylece, Osmaniye Merkez ilçede 15 roman gibi yaşayan kursiyerin katılım sağladığı aşçı çırağı eğitimi ve Hatay ili Erzin ilçesinde 15 roman gibi yaşayan kursiyerin katılım sağladığı sepet örme eğitimleri başlamıştır. Eğitimler, kursiyerlerin iş hayatına atılmasını ve aile ekonomilerine katkı sağlamalarını sağlayacak şekilde devam ederek tamamlanmıştır.

Roman gibi yaşayan vatandaşların hakları hakkında bilgilendirilmesi, sosyal hayatta karşılaştıkları sıkıntıların minimize edilmesini sağlayacak bilgilere sahip olmaları ve toplumun diğer kesimindeki insanların roman gibi yaşayan vatandaşlara yönelik algılarında olumlu değişiklik yaratma amacıyla geniş katılımlı bir konferans düzenlenmiştir. Ayrıca kursiyerlerin sosyal yaşama entegrasyonunu sağlamak amacıyla yemek ve sinema etkinliği projemiz kapsamında düzenlenmiştir.

Proje etkinliklerinin tamamlanması ile bölgedeki yerel medya kuruluşlarının davet edildiği kapanış toplantısı gerçekleştirilmiş ve projenin hem Osmaniye ilinde hem de Hatay ilinde yerel düzeyde tanıtımı sağlanmıştır.

Her iki bölgede eğitim alan 30 kişi ve aileleri sağlanan bu faydadan olumlu olarak etkilenmiş ve bu aile bireyelerinin iletişim halinde oldukları hem roman gibi yaşayan vatandaşların hem de toplumun diğer kesimlerinin bu vatandaşlara yönelik algılarında pozitif yönlü değişiklik sağlanmıştır. Alınan eğitim sayesinde istihdam edilebilme şansı yakalamışlardır. Aynı zamanda ileriye dönük kariyer planlamalarında kullanabilecekleri deneyim ve tecrübe kazanmaları sağlanmıştır.

EMEĞİN İPEK ÜZERİNE YANSIMASI

 PROGRAM **2011 YILI SOSYAL DESTEK PROGRAMI**

 BAŞVURU SAHİBİ ADI : **HATAY İL EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜ**

 PROJENİN ADI: **EMEĞİN İPEK ÜZERİNE YANSIMASI**

PROJENİN TOPLAM MALİYETİ 45,390 TL	DESTEK TUTARI 45,390 TL	PROJE SÜRESİ 8	TOPLAM DESTEK YÜZDESİ %100
--	-----------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

Projenin Özeti:

Türkiye gibi gelişmekte olan ülkelerde, toplumsal kalkınma sürecinin en önemli göstergelerinden biri olan demokrasinin geliştirilmesi ve insan haklarının korunması bağlamında, eğitim düzeyi düşük, mesleği olmayan, dolayısı ile işsiz olan, yaşanan parasal sorunlarla bağlantılı olarak aile içi şiddete maruz kalan, insan hakları, kadın hakları ve vatandaşlık bilgisi konusunda yeteri kadar bilinçli olmayan kadınlarımızın sorunlarına yönelik projeli çalışmalar yapmak tüm kurumlarımızın ortak sorumluluğudur.

İl merkezindeki dezavantajlı guruplar içerisindeki kadınların, küçük çocukları olduğundan, imkansızlıklardan ya da rahatsızlıklarından dolayı evlerinden çıkamadıkları için evlerinde üretim yaparak aile bütçelerine katkı sağlamaları, bunun yanında uyuşturucu madde bağımlılığı konusunda risk altında bulunan bu bayanların sosyalleşme sürecini gerçekleştirmelerine destek vererek bağımlılık ile mücadele konusunda bilinçlendirilmesi için;

İlimiz Esentepe mahallesinde ikamet eden kendilerini Aşiret olarak adlandıran ve içine kapanık yaşayan eğitim, kültür, ekonomik ve sosyal yönden dezavantajlı durumda olan ailelerimizde tespit edilen 50 genç ve yetişkin kadınlarımızı ekonomik yönden özgür hale getirerek aile ekonomisine katkı sağlamak, bunun yanında para kazanma heyecanını yaratabilmek ve o mutluluğu yaşatabilmek amacıyla, Geleneksel Türk el sanatları, ipek işlemeciliği kursu açılarak "Emeğin İpek Üzerine Yansımaları" adı altında bir proje planlanmıştır.

Neden İpek işlemeciliği; yapılan araştırmada, ilimizde ham ipek üretimi çok yaygın olmasına rağmen, geleneksel Türk El Sanatları olan ipek üzerine pul, boncuk ve kurdele işlemesi çok az yapılmaktadır. Bunun sebebi ise kalifiye elamanın çok az olması dolayısıyla, ilimizde üretim yapan ipek firmalarının kalifiye elaman sıkıntısı çektikleri bu yüzden talebi karşılayamadıkları yapılan mülakatlar sonucu anlaşılmış olduğundan, böyle bir proje yapmaya ihtiyaç duyulmuştur.



CAM VE TAŞ MOZAIK İŞÇİSİ YETİŞTİRME PROJESİ



PROGRAM

2011 YILI SOSYAL DESTEK
PROGRAMI



BAŞVURU SAHİBİ
ADI :

KAHRAMANMARAŞ BELEDİYESİ



PROJENİN ADI:

CAM VE TAŞ MOZAIK İŞÇİSİ
YETİŞTİRME PROJESİ

PROJENİN
TOPLAM MALİYETİ
100.000,00 TL

DESTEK TUTARI
100.000,00 TL

PROJE SÜRESİ
12

TOPLAM
DESTEK YÜZDESİ
%100

Projenin Özeti:

Genel Amaç; TR63 Bölge Kahramanmaraş ilinde, işsizliğin ülkemizdeki sürdürülebilir kalkınması üzerinde oluşturduğu sosyal ve ekonomik olumsuz etkilerini azaltabilmek için, İŞKUR'a kayıtlı, işgücü piyasasına dâhil olmayan tüm işsiz gençleri, kadınların ve erkeklerin istihdam edilebilirliklerini arttırıp, bir iş sahibi olmalarını sağlayarak bölge ve il ekonomisinin gelişmesini, SODES kapsamında yer alan istihdam ve kültür-sanat alanlarında hazırlanan proje ile gerçekleştirilmiştir. Özel Amaç; mesleki eğitimde kalitenin yükseltilmesi ile işgücü piyasasına dâhil olmayan 18-65 yaş arası en az ilköğretim okulu mezunu dezavantajlı grup içinde yer alan 50 genç, kadın ve erkek işsizlerin her biri 3,5 aylık iki dönemde düzenlenen cam/taş mozaik meslek eğitim kursları ile kültürel ve sanatsal faaliyetler ile istihdam edilmesidir. Hedef Gruplar; özellikle yoksulluk ve sosyal imkânlarla erişim ile istihdam ve eğitim almada sıkıntı yaşayan; dezavantajlı grup olarak adlandırılan gençler, kadınlar, engelliler, erkek işsizlerden oluşan bireyler ve gruplardır. Nihai Faydalanıcılar; Kahramanmaraş Merkez İlçede faaliyet gösteren tüm turizm işletmeleri, bu ilde ikamet eden ve/veya ilimizi ziyaret eden/edecek yerli veya yabancı turistler, Kahramanmaraş Valiliği, Kahramanmaraş Belediyesi ve diğer Belediyeler, Kahramanmaraş İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Esnaf ve Sanatkarlar Odası, Ticaret ve Sanayi Odası, Yükleniciler (Müteahhitlik hizmeti veren yapım işi firmaları)'dır. Temel faaliyetler ise; Kahramanmaraş Belediyesi'nin tahsis ettiği binada eğitim merkezi oluşturmak, İŞKUR'a kayıtlı kursiyerlerin seçimi, demirbaş ve sarf malzemeleri alımı ile teorik-pratik uygulama eğitim salonları ve proje ofisi oluşturmak, her biri 25'er kişiden oluşan toplam 50 kursiyere (2 gruba) toplam 7 ay (3,5 ay x 2 grup) sürede toplam 864 saat (432 saat x 2 grup) süreli iki dönemli program ile eğitim vermek, Tanıtım ve eğitim materyalleri (temrinlik malzeme) almak, modül kitapları ile kapanış raporları hazırlanmasıdır.



KARATEPE KILIM KURSU



PROGRAM

2011 YILI SOSYAL DESTEK
PROGRAMI



BAŞVURU SAHİBİ
ADI :

KADIRLI BELEDİYESİ



PROJENİN ADI:

KARATEPE KILIM KURSU

PROJENİN
TOPLAM MALİYETİ
64,175 TL

DESTEK TUTARI
64,175 TL

TOPLAM
DESTEK YÜZDESİ
%100

Projenin Özeti:

Karatepe kilimleri bölgede en önemli sanat dalı olması ile beraber yoğun ilgi görmektedir. Fakat sınırlı sayıda üretildiğinden talebi karşılayamamaktadır. Bu gerçeği göz önüne alarak işsiz genç kızların hem meslek sahibi olmasını hem de kilim üretimine katkıda bulunmak istenmiştir. Kadırlı bölgesi işsizlik oranının yüksek olduğu bir bölgedir. Bu nedenle de projenin en önemli hedefi Karatepe kilim kursu ile yaklaşık yüz elli genç kıza ve kadına iş imkanı sağlanmıştır. Proje hedefi yüz elli genç kıza ve kadına bu imkânı sağlayarak Karatepe kilim kursunu hayata geçirmektir. Bina kira ücreti Osmaniye Belediyesi tarafından karşılanmış olup, kurs bitiminde belediyenin kendi imkanları ile eğitim devam etmiştir.



BİR KADIN BİN UMUT



PROGRAM

2012 YILI SOSYAL DESTEK
PROGRAMI



BAŞVURU SAHİBİ
ADI :

AFŞİN TİCARET VE SANAYİ ODASI



PROJENİN ADI:

BİR KADIN BİN UMUT

PROJENİN
TOPLAM MALİYETİ
80,270 TL

DESTEK TUTARI
80,270 TL

PROJE SÜRESİ
12

TOPLAM
DESTEK YÜZDESİ
%100

Projenin Özeti:

Ülkemizde ve özellikle bölgemizde yoksulluk içinde dikkati çeken bir boyut, toplumun dezavantajlı kesiminin istihdamındaki yetersizliklerdir. Bu projenin hedef kitlesi öncelikle vasıfsız iş gücü olarak büyük bir potansiyeli içinde barındıran bölgemizdeki kadınların hayatlarını kazanabilmeleri ve ekonomik özgürlüğe kavuşturulmaları olmuştur. Çünkü kadınlar AB ülkelerinde pozitif ayrımcılık kapsamında gösterilmekte ve istihdamda öncelikli yer almaktadırlar. Dezavantajlı kesimin istihdam edilebilirliğinin artırılması, bölgede ihtiyaçlara uygun alanlarda nitelikli işgücünün, mesleki bilgi ve birikimin geliştirilmesi programın ve projemizin öncelikli amaçlarıdır. Bölgemize tekstil sanayisi alanında yoğun bir talep olduğu ve kalifiye eleman sıkıntısı nedeniyle bu ilginin karşılıksız kalabileceği değerlendirildiğinde bu sektöre ait kalifiye eleman yetiştirilmesi ciddi bir ihtiyaç olarak kendini göstermiştir.

Afşin Elbistan ovası ülkemizin en büyük 3. ovası olup ekonomisini tarım oluşturmaktadır. Tarım alanları Afşin – Elbistan termik santralının olumsuz etkisiyle azalmakta ve (C-D) termik santrallerinin faaliyete geçmesiyle bölge ekonomisindeki tarım faktörünü tamamen ortadan kaldırmıştır. Sadece tarım işçisi olan genç kız ve kadınların başka meslekleri bulunmamaktadır. Proje kapsamında yoksulluk nedeniyle sosyal imkânlara erişemeyen köy ve kırsalda yaşayan 18-29 yaş arasında 30 genç kız ve kadına giyim teknolojisi alanında mesleki eğitim verilmiştir. Projemizle alınan nakış makineleri ile bölgemiz Turizmde öne çıkan Eshab-ı kehf külliyesi gibi tarihi eserlerin resimleri nakşedilmiştir. Böylece proje bölge turizmine de katkı sağlamış bulunmaktadır. Mesleki eğitimi başarıyla tamamlayan kursiyerlerin tamamı Milli Eğitim Bakanlığı sertifikası ile sertifikaları takdim edilmiş olup, proje iştirakçileri tarafından istihdam edilmiştir. Proje tamamlandıktan sonra proje sürekliliğini sağlayan ve gerekli finans Afşin Ticaret ve Sanayi Odası tarafından karşılanmıştır.



SODESLE MESLEK SAHİBİ OLUYORUM

	PROGRAM	2012 YILI SOSYAL DESTEK PROGRAMI
	BAŞVURU SAHİBİ ADI :	OSMANİYE C TİPİ KAPALI CEZAEVİ İNFAZ KURUMU
	PROJENİN ADI:	SODESLE MESLEK SAHİBİ OLUYORUM

PROJENİN TOPLAM MALİYETİ 80,270 TL	DESTEK TUTARI 80,270 TL	PROJE SÜRESİ 8	TOPLAM DESTEK YÜZDESİ %100
---------------------------------------	----------------------------	-------------------	-------------------------------

Projenin Özeti:

Kişileri suç ve suçu oluşturacak ortama iten sebeplerin başında ekonomik yetersizlikler gelmektedir. Ceza İnfaz Kurumunda bulunan hükümlü ve tutukluların birer meslek sahibi olarak toplum hayatına dönmelerini sağlanabilirse, suç ortamından uzaklaşmaları ve mükerrer suç işleyerek tekrardan ceza infaz kurumuna dönmeleri engellenmiş olur. Bu projenin asıl hedefi, hükümlü ve tutukluların tahliye olarak cezaevinden çıkıp toplum hayatına atıldıklarında suç ve suça götüren ortamlardan uzak kalmalarını sağlamak, ekonomik ihtiyaçlarını karşılayacak geçerli birer meslek sahibi olmalarına katkıda bulunmaktır. Ayrıca proje ile hükümlü ve tutukluların üretime doğrudan katılımları sağlanarak üretkenliklerinin ve bir şeyler yapabileceklerinin farkına varmalarını sağlamaktır.

2011 yılında gerçekleştirilen “2011-80-405 SODES’le Meslek Sahibi Oluyorum” projesi ile Kurumumuza bir Unlu Mamuller Atölyesi kazandırılmış ve Pasta Yapımı ve Sunumu Kursu düzenlenmiştir. Halen bu atölyede İl Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü ile işbirliği içerisinde hükümlü ve tutuklulara yönelik olarak kurslar düzenlenmektedir.

Bu proje ile yine aynı standartlarda bir Ahşap Atölyesi Kuruma kazandırılmış ve burada da kurumda barındırılan ve ilerleyen süreçte kuruma gelecek olan hükümlü ve tutuklulara yönelik olarak ahşap üzerine çeşitli kurslar düzenlenmiştir.



KADINA MESLEK AİLEYE DESTEK



PROGRAM

2012 YILI SOSYAL DESTEK
PROGRAMI



BAŞVURU SAHİBİ
ADI :

BAHÇE SOSYAL YARDIMLAŞMA VE
DAYANIŞMA VAKFI



PROJENİN ADI:

KADINA MESLEK AİLEYE DESTEK

PROJENİN
TOPLAM MALİYETİ
67.500,00 TL

DESTEK TUTARI
64.200,00 TL

PROJE SÜRESİ
11

TOPLAM
DESTEK YÜZDESİ
%95,11

Projenin Özeti:

Ülkemiz genelinde olduğu gibi Bahçe İlçesinde de kadınlarımız çalışma hayatında kendilerine istedikleri kadar yer bulamamaktadırlar. İlçede Aile bütçesine katkı sağlayamaması ve başka sebeplerle eşinden ayrılmış, engelli ve yoksul yardım bekleyen kadın sayısı 1000'in üzerindedir. Birçok yeni kurulmuş aile ekonomik geçimsizlik sebebiyle kısa sürede dağılmaktadır. Okuma yazma bilmeyen anneler, ilköğretim mezunu olan kadınlar ve kızlar vasıfsız sayılıp iş bulamamaktadır. Bir meslek sahibi olacak genç kızlarımız ve yetişkin anneler, eğitilebilir engelliler, okumamış veya ilköğretim mezunu kadınlar hayata daha sağlam adımlarla tutunmuş, geleceğe umutla bakmıştır. Bu proje ile özellikle risk altındaki gençler, eğitilebilir engelliler, yoksul ve okumamış anneler hazır giyim kurslarıyla yetiştirilmiş ve bir meslek kazanmış, ekonomik olarak kendi yağıyla kavrulur bir duruma gelmiştir. Böylece kadınlarımız ve genç kızlarımız aile bütçesine katkı sağlamış, ekonomik bağımsızlığına ulaşmıştır. Eğitilebilir engellilere ümit ışığı olarak hayata bağlanmaları ve sosyal bütünleşmeleri sağlanmıştır.

Proje kapsamında verilmiş olan giyim kursuna kursiyer seçiminde Bahçe Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfından yardım alan bayanlara öncelik verilmiştir. Proje kapsamında oluşturulmuş olan atölye, proje ortağı Bahçe MEM'e bağlı Kız Meslek Lisesinde kurulmuştur. Proje süresi bitiminde SYDV ve Bahçe MEM arasında yapılmış olan protokol ile bu tür kurslar ilçede sürekli olarak açılacaktır.

Proje kapsamında proje ekibi oluşturulmuş, ilk toplantılar gerçekleştirilmiş, katılımcılar belirlenmiş ve nihayetinde atölyeler oluşturularak ekipmanlar alınmış ve eğitime başlanmıştır. Projede sonucunda Bahçe ilçesinde 40 genç giyim kursu eğitimi almış, kursu başarıyla bitiren kursiyerler kendi işini ve çevresindekilere iş yaparak aile bütçesine katkı sağlamıştır.



KADINLAR ÜRETTİKLERİNİ STANTLARDA SERGİLİYOR



PROGRAM

2012 YILI SOSYAL DESTEK
PROGRAMI



BAŞVURU SAHİBİ
ADI :

NARLI BELEDİYESİ



PROJENİN ADI:

KADINA MESLEK AİLEYE DESTEK

PROJENİN
TOPLAM MALİYETİ
44.095,00 TL

DESTEK TUTARI
44.095,00 TL

PROJE SÜRESİ
10

TOPLAM
DESTEK YÜZDESİ
% 100

Projenin Özeti:

Merkezi Finans Birimi ile belediye arasında kadın istihdamının desteklenmesi hibe programı kapsamında Narlı Kadın İstihdamı Projesi ile açılan atölyede 22 adet makina ve belediyede kurulu bir adet büro bulunmaktadır. Beldede 18-29 yaş gurubu arasında yer alan işsiz kadınların aktif iş hayatına katılmalarını sağlamak, toplumdaki rollerini güçlendirmek için kadınlara kurs verilmesi, kursiyerlerin ürettikleri ürünleri belediye parkında oluşturulan stantlarda sergilerini açarak pazarlamaları sağlanmıştır.



OVAKENT KADINLARI BİZ OLALIM UMUTLARI



PROGRAM

2011 YILI SOSYAL DESTEK
PROGRAMI



BAŞVURU SAHİBİ
ADI :

HATAY İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ



PROJENİN ADI:

OVAKENT KADINLARI
BİZ OLALIM UMUTLARI

PROJENİN
TOPLAM MALİYETİ
50,030 TL

DESTEK TUTARI
50,030 TL

PROJE SÜRESİ
9

TOPLAM
DESTEK YÜZDESİ
% 100

Projenin Özeti:

Ovakent, 1982 yılında, Afganistan – Rusya savaşından dolayı Türkiye Cumhuriyeti' nin Özbek Türklerini Hatay' a getirmesiyle oluşmuş bir yerleşim bölgesidir. 7000 nüfuslu belde, işsizlik oranının % 80, kadınların okuma yazma oranının ise % 30, üniversite mezunu ve üniversitede okuyanın hiç olmağı, lise okuma oranının özellikle kızlarda çok az olduğu tespit edilmiştir. Kadınların çalışma ve sosyal hayatta, evde yapılan, ufak çapta ve sınırlı sayıda üretimler dışında hemen hemen hiç olmamaları dikkat çekmektedir. Sosyal hiçbir yaşantıları olmayan kadınlar kültür ve kimlik bunalımından çıkamamış yalnız, çaresiz kalmışlardır.

Mutsuz kadın, mutsuz aile, mutsuz ve umutsuz gelecektir. Üretmek mutluluktur. Antakya Yıldız Selahattin Mıstıkoğlu Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi El Sanatları Teknolojisi Alanı öğretmenleri deneyimlerini mağdur Ovakent kadınları ile paylaşmıştır. Antakya'mız tarih, doğa, inanç ve yemek çeşitliliği bakımından çok zengin bir yöredir. Havaalanının da açılmasıyla turizm hareketlenmiş ve giderek gelişmiştir. Dolayısıyla turistik ve hediyelik eşya açığı ve ihtiyacı bulunmaktadır. Projemiz bu ihtiyaç ve açığa göre hazırlanmıştır.

Proje kapsamında kursiyerlerimize artık deri parçalarından aksesuar (takı, toka, kemer, broş vb.) üretimi öğretilmiştir. Yani, atıl malzemeleri kullanarak kazanım elde edecektir. Ayrıca Harbiye, Samandağ ipek dokumacılığında atıl kalan ipek kozalarından da aksesuar üretimi, ahşap boyama tekniğı, takı tasarımı ve çalışma tekniğı bilgisi ve becerisi kazandırılması planlanmıştır.





DOĞAKA

Haberler





DOĞAKA

Haberler

Her Ev Bir Atölye Projesi'nin Tanıtımı Yapıldı.

Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Marka Kent Derneği, Antakya Öğretmen Evi ve Akşam Sanat Okulu Müdürlüğü ortaklığında, Hatay Valiliği, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü iştirakiyle hazırlanan ve Doğu Akdeniz Kalkınma Ajansı (DOĞAKA) tarafından desteklenen "Her Ev Bir Atölye Projesi"nin tanıtım toplantısı Antakya Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilmiştir.

Hatay'daki kadınların, çocukların, engellilerin ve sosyal hayata entegre olamayan dezavantajlı grupların iş becerilerinin artırılarak sosyal ve ekonomik yaşama dahil edilmesi amacıyla hazırlanan proje kapsamında 100 işsive 5 ay boyunca teorik ve pratik eğitimi verilmiştir. Ajansımız bölgede genç, kadın ve engelli istihdamının desteklenmesi, insan kaynaklarının mesleki eğitim yoluyla geliştirilmesi gibi programlar kapsamında birçok projeye destek

vermektedir. Ajansımızın desteklediği "Her Eve Bir Atölye" Projesi kapsamında el sanatlarından taş mozaik işlemeciliğine, ney ve hasır tabak yapımından, defne sabunu imalatına kadar çeşitli alanlarda eğitim verilmiştir. "



Maharetli Eller Sodes'le Öğreniyor

Ajansımızın, SODES 2013 programı kapsamında desteklemiş olduğu ve Toprakkale Kaymakamlığı tarafından yürütülen, "Kırsal Alandan Modern Hayata Hanumeli" projesi kapsamında düzenlenen el sanatları kurslarındaki çalışmalar aralıksız devam ediyor.

Alanında uzman 3 eğitimci tarafından 60 kadın kursiyere, gelinlik süsleme, dikiş-nakış ve çeyiz hazırlama konularında eğitimler veriliyor.

Ana hedefi, geleneksel motifleri bünyesinde barındıran, el emeğinin yoğun bir şekilde hissedildiği ve en önemlisi unutulmaya yüz tutmuş sanatların gün yüzüne çıkarılması amacıyla hazırlanan bir projedir. Hem öğreticiler hem de kursiyerler açısından faydalı olduğu gözlenen projeye kültürel miras olarak el sanatlarının nesilden nesile aktarılması da hedeflenmiştir.



DOĞAKA Koordinasyonunda Katılım Sağlanan “CARPETEXPO 2019 İstanbul Halı ve Kilim Fuarı”nda Osmaniye Karatepe Kilimleri Tanıtılmıştır.

Ajansımız koordinasyonunda, Osmaniye Valiliği Kültür ve Turizm İl Müdürlüğü ile Osmaniye Karatepe Kilimleri Kooperatifleri işbirliğinde 06-10 Kasım 2019 tarihleri arasında İstanbul Yenikapı Avrasya Fuar Merkezi'nde düzenlenen “CARPETEXPO El Dokuma Halı ve Kilim Fuarı” düzenlenmiştir.

Fuar günleri süresince, Osmaniye ilinde üretilen teşbih, ahşap kaşık ve el yapımı bıçaklar ile el dokuması kilimlerin büyük ilgi gördüğü fuarda, Ajansımız 56 metrekairelik fuar alanında bölgemizin önemli el sanatları görücüye çıkarılmıştır.

Fuar katılımcıları arasında el halısı ve kilim üreticileri, cicim, zili, sumak, palaz, kolon, tülü, çarpana üreticileri, halı ve kilim atölyeleri, kooperatifleri, ip üretici ve satıcıları, halı, kilim ve türevlerinin iplerini boyayanlar, boya üretenler, alet ve ekipman üreticileri, el halısı yıkama ve tamir firmaları ile el halısı ve kilim müzeleri, koleksiyonerler yer alırken; ABD, İngiltere, Almanya, Fransa, İsveç, Norveç gibi ülkelerden özenle seçilmiş ithalatçılar, toptancılar, distribütörler ve koleksiyonerler fuarı ziyaret ederek katılımcılarla ikili ticari görüşmeler gerçekleştirmişlerdir.



**Hatay, Kahramanmaraş ve
Osmaniye İllerimizdeki Yöresel
Ürünlerin Tanıtıldığı DOĞAKA
Yöresel Ürünler İngilizce Kataloğu
Hazırlanmıştır**

Ajansımız 2018 yılı Çalışma Programı kapsamında, bölgemiz illerinde yöresel ve coğrafi işaretli ürünlerden oluşan bir tanıtım kataloğu oluşturulmuştur.

Bu bağlamda, bölgemiz illerinde yetişen veya üretilmekte olan yöresel ve coğrafi işaret almaya hak kazanmış veya kazanabilecek ürünlerin yanı sıra bölgemiz illerine özgü el sanatlarından yörelerimize özgü olan sanatların tanıtımı gerçekleştirilmiştir.



**Ajansımız Koordinasyonunda
Bölgemiz Yöresel ve Coğrafi
İşaretli Ürünleri Antalya'da Yörex
2017 Yöresel Ürünler Fuarı'nda
Tanıtılmıştır**

Doğu Akdeniz Kalkınma Ajansı (DOĞAKA), Hatay, Kahramanmaraş ve Osmaniye Kültür ve Turizm İl Müdürlükleri ve bölgemiz TSO ları işbirliği ve koordinasyonunda; YÖREX Yöresel Ürünler Fuarı'na katılarak Doğu Akdeniz Bölgesi'nin marka değeri olan yöresel ürünlerini tanıtmıştır.

YÖREX 2017 Yöresel Ürünler Fuarı'nda Doğu Akdeniz İllerine İlgi Büyük Gösterilmiştir.

Fuarda DOĞAKA'nın koordinasyonunda ziyaretçilerini ağırladığı Bölgemiz illeri stantlarında Hatay ilimizde zeytinyağı, ipek, sepet,

heykel, defne sabunu ve Hatay kömbesi tanıtımı yapılırken, Kahramanmaraş ilimizde dondurma, biber, çörek, fıstık ezmesi ve yöresel el sanatları (Yemeni- çarık, kırmızı bakırcılık, ceviz ağacı oyma, Maraş işi simsırma) tanıtımı yapılmıştır. Bunun yanı sıra, Osmaniye ilimizde yer fıstığı, zeytinyağı, bayram kömbesi, ahşap el sanatları ve Karatepe kilimleri tanıtımı yapılmıştır.

Türkiye'nin en önemli saklı güçlerinden birisinin yöresel ürünler olduğunu belirten ELVAN, bir yöresel ürünün kendi ülkesinde yaygınlaşmadan küresel ölçekte marka haline gelemeyeceğini dile getirmiştir. Dışişleri Bakanı Sayın Mevlüt ÇAVUŞOĞLU, YÖREX'in uluslararası boyuta taşınması için bakanlık olarak elinden geleni yapacaklarını ifade etti. YÖREX'e katılımcı sayısının ve fuarın kalitesinin yıldan yıla arttığını söyleyen ÇAVUŞOĞLU, fuarı uluslararası niteliğe kavuşturmak istediklerini yineleyerek, "Uluslararası fuar olması demek dünyanın her



yerinden firmaların gelip, burada stant açması demek değildir. Uluslararası fuar olması demek, Türkiye'nin her yerinden burada sergilenen ürünlerin dünyanın her yerine pazarlanması demektir. Elbette KKTC'den ve bazı kardeş



ülkelerden de gelip stantlar kurulabilir. Bunu yapabilmek için dünyanın her yerinden alım heyetleriyle üreticilerimizi ve ürünlerimizi buluşturmamız lazım" olduğunu belirterek sözlerini tamamlamıştır.

"Ufkunuz Sodes'le Açık Olsun"

2013 yılı Sosyal Destek (SODES) Programı kapsamında DOĞAKA tarafından desteklenen Antakya Eğitim ve Öğretme Yardım Derneği tarafından yürütülen "Hatay'ın Kadınları SODES'le Ufkunuz Açık Olsun" isimli projenin İl Kültür Müdürlüğünde dikiş nakış ürünleri sergisi açılmıştır.

Sergide kursiyerler tarafından yapılan el emeği göz nuru ürünler sergilenirken, katılımcılardan yoğun ilgi görmüştür. Sergiye çok sayıda davetli katılmıştır. Proje Koordinatörü Erol Oğuz serginin SODES Programı kapsamında açıldığını belirterek, kursta özellikle el sanatlarının geliştirilmesinin amaçlandığını, ayrıca bu tip projelerle aile ekonomilerine destek olmaya çalıştıklarını,

böylelikle dezavantajlı diye nitelendirilen kesimin toplumla bütünleşmesini hedeflediklerini söyledi. Daha sonra kursta başarılı olan üç kadına plaket verildi.



7. İstanbul Hatay Günleri Sona Erdi

DOĞAKA'nın da katılım sağladığı, Hatay Valiliği himayelerinde Hatay Valiliği, Hatay Büyükşehir Belediyesi, Hatay Eğitim, Kültür, Tanıtım ve Dayanışma Derneği (HATAYDER) ve Hatay İşadamları ve Bürokratları Derneği (HATİAB) işbirliği ile düzenlenen, 7. İstanbul Hatay Günleri sona ermiştir.

Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Hüseyin Yayman ve Hatay Vali Vekili Erol Özkan, Hatay Büyükşehir Belediye Başkanı Lütfi Savaş, ilçe belediye başkanları ve ilin diğer protokolünün katıldığı 7. İstanbul Hatay Günlerine İstanbullular tarafından yoğun ilgi gösterilmiştir.

Organizasyonda, kına gecesi, aba güreşleri, mozaik yapımı, Antakya Medeniyetler Korosu konseri gibi kültürel etkinliklerin yanı sıra Hatay'ın anavatana katılımının 78. yıldönümü nedeniyle Kadıköy Meydanı'nda bir "Künefe Şöleni" Etkinliği düzenlenmiştir.

Hatay'ın yöresel ürünleri, el sanatları, halk oyunları ve yemeklerinin tanıtıldığı stantlarda Hatay esnafı tarafından ürünlerinin satışı yapılmıştır.

Beş gün boyunca etkinlikte yer alan Doğu Akdeniz Kalkınma Ajansı standında, ziyaretçilere ajansın faaliyetleri ve ilin ekonomisi hakkında yatırımcılara yönelik bilgiler verilmiştir.



Düzeltilme Metni

DOĞAKA BÜLTEN 24.sayımızda yayınlanan Av Turizmi konulu yazının 38. sayfadaki ifade sehven hatalı yazılmış olup düzeltilmiş versiyonuna www.dogaka.gov.tr adresinden ulaşabilirsiniz .



DOĞAKA

DOĞAKA Güncel Kurumsal Yayınlarımız

EKONOMİK GÖRÜNÜM RAPORLARI



SEKTÖR RAPORLARI





KAYNAK VERİMLİLİĞİ

Üretirken, Tüketirken Verimlilik



Adres : Haraparası Mah. Yavuz Sultan Selim Cad.
1. Tabakhane Sk. No: 20 Antakya / HATAY 31060
Telefon : +90 (326) 225 14 15 (pbx 8 hat)
Faks : +90 (326) 225 14 52
E-Posta : bilgi@dogaka.gov.tr
Web Adresi : www.dogaka.gov.tr



DOĞAKA Yayınları
Bedelsizdir,
Satılmaz

Adres : Haraparası Mah. Yavuz Sultan Selim Cad.
1. Tabakhane Sk. No:20 Antakya / HATAY 31060
Telefon : +90 (326) 212 25 76
Faks : +90 (326) 225 14 52
E-Posta : hydo@dogaka.gov.tr
Web Adresi : www.hataydayatirim.com

Adres : Yenişehir Mah. 74.002 Sk. No:3
Dulkadiroğlu / KAHRAMANMARAŞ
Telefon : +90 (344) 231 14 17 - 18
Faks : +90 (344) 231 14 18
E-Posta : kydo@dogaka.gov.tr
Web Adresi : www.kahramanmarastayatirim.com

Adres : Rauf Bey Mah. Adnan Menderes Bulvarı
9546 Sk. No:70 Osmaniye Ticaret ve
Sanayi Odası Binası Kat.3 Merkez/Osmaniye
Telefon : +90 (328) 888 00 00
Faks : +90 (328) 888 00 01
E-Posta : oydo@dogaka.gov.tr
Web Adresi : www.osmaniyyedayatirim.com